

கஸ்கி



KALKI ஜூன் 28, 1953

4 அணு

“இது மெய்...

...நீங்களும் லக்ஸ் டாய்ஸட்

சோப் ஹயோகித்து
அதிக அழகைப்பெறலாம்”

என்று கூறுகிறார்

சாவித்திரி



நீங்கள் பலனைத்தரும்
ஒரு ஒழுங்கான அழகு
பராமரிப்பு இதோ!
சாவித்திரி கூறுவதா
வது: “நான் லக்ஸ்
டாய்ஸட் சோப்பின்
நறுமணம் கொண்ட
வெண்மையான நுரைவை
சருமத்தின் மேல் கவனத்தை
தேய்க்கிறேன். பிறகு
கழலி, மிருதுவான தன்
மையால் துடைக்கிறேன்.
சருமம் புது அழகைப்
பெறுகிறது.”



**லக்ஸ்
டாய்ஸட் சோப்**

சினிமா நட்சத்திரங்களின்
அழகு தரும் சோப்

கல்கி பொருளடக்கம்

பக்க 12
இதழ் 48

1953 ஜூன் 28

இதழ் 48
பக்க 14a

பழல் கணக்குப் படலம்	(தலைப்பங்கம்)	...	3
தன்னு குழப்பமைய!	(கார்ட்டூன்)	...	4
கன்னுர் மகன் கடுமட்டர் ஆகலாம்!.....	5
பழம் பெருச்சாளியின் வேலை!	8
பொன்னியின் செல்வன்	கவிதை	...	9
டெலிபோன் வந்தது! (அட்டைப் படம்)	மோமால்	...	18
அன்னதான சிவன் விழா	போட்டோ—எம். டி. கணேஷ்	...	24
வட்ட மோதை	26
பொன்னாழி (பாப்பா மணி)	வினாபம்	...	29
தேய்ந்த சாய்ராஜ்யம் (இரும்புத் திரை)	ஜெயமணி	...	31
பெரிய குடும்பம்	அதுத்தமா	...	33
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	39
உழைக்கப் பிறந்தவன்	செங்கமலம்	...	43
படித்துப் பாகுக்கல்!	48
மனோரமா	ரமண்காரி வஸந்தலாக் தேவாய்—ரா.வி.	...	50
நிலை தீபாவளி	குமாரி	...	60
சேபேசனின் தந்தை	ராமச்சீலா	...	65

"கவிதை"யில் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



தஞ்சை ஜில்லா போர்டு தலைவர் ஸ்ரீ வி. காடிமுத்து பிள்ளை எம். எல். ஏ. அவர்களின் மைத்துனரும் குறிக்கோள் ஸ்ரீ கவிதையில் பிள்ளையின் குமாரருமான சிரஞ்சீவி சாஸிரங்கம் B.Sc.க்கும் ஸ்ரீ கவிதையோடு பிள்ளையின் புதல்வி செளபாக்கியவாதி பிரேமநாதன்க்கும் சென்ற 5-6-53 அன்று பட்டுக்கோட்டை "சக்திரா விவாஹ" பங்களாகில் நிருமணம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. நிருமணத்திற்கு கண்பர்களும் உறவினர்களும் நூற்றுக்கணக்கில் வரும் வினாபம் செய்த மணமக்களுக்கு ஆடு உதிரை. தம்பிகளுக்கு ஏராளமான வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்து குவிந்தன. அன்று மாலை இவ்விதமாக கச்சேரி நடைபெற்றது. நிருமணத்திற்கு வினாபம் செய்தவர்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும் ஸ்ரீ வி. காடிமுத்து பிள்ளை அவர்கள் தனது களிநிலைத் தெளிவித்துக் கொள்ளுகிறார்.



ஜூன் 26உ முதல்

சென்னை
வெல்ங்டன்-பிராடவே
மதங்கம் தமீழ் நாடெங்கும்

பகீர்ராஜாவின்

யொன்னி தமீழ்



BHARAT
STUDIO



பழங் கணக்குப் படலம்

பீனம் திழ்த்தவன் பழைய கணக்குப் பார்ப்பது வழக்கம்; இது அவசியமானதுதான். காரியத்தில் வெற்றி காணாதவன் ஆத்ம சோதனையில் இறங்குவதுண்டு; இதுவும் அவசியமானதே யாகும். அப்போதுதான் பழைய தவறுகளை மீண்டும் செய்யாமல் வெற்றி காணும் உபாயங்களைத் தேடலாம்!

அகில இந்திய பிரஜா—ரோஷுலில்ட் கட்சியின் மகாசபை சேன்ற வாரத்தில் பேதல் என்ற இடத்தில் நடந்தது. அங்கத்தினர்கள் பழங் கணக்குப் பார்த்தார்கள். ஆத்ம சோதனையும் செய்து கொண்டார்கள். ஒருவர்மீது ஒருவர் குற்றம் கமத்தினார்கள். மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். சாஜிதாமாக்கன் வெளி வந்தான்; மறுபடியும் உள்ளே போனான்! முடிவில் ஆர் அமர் போசித்து முடிவு செய்யலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்!

தலைமை வகித்த ஆசாரிய கிருபணானி வழக்கம்போல் விடாகவி வேலும் பூண்டு தடித்தார். காங்கிரஸ் தலைவர்களின் தவறுகளை எடுத்துக் கூறி வேலுத்து யாங்கினார்! அப்படி வேலுத்து வாங்கியபோது அவருடைய சாயமும் கொஞ்சம் வேலுத்தது!

"காங்கிரஸ் தலைவர்கள் இவ்வளவு தீட்டுத் தீட்டுவீர்களே! அவ்வளவு மோசமானவர்களிடம் 'கணக்குப் போட்டியாக அபேட்சனை திறத்த வேண்டாம்' என்று விண்ணப்பம் ஏன் போட்டார்கள்?" என்னும் தம் சங்கடமான கேள்வியைச் சில அங்கத்தினர்கள் கேட்டு வைத்தார்கள். இதிலிருந்துதான் ஆசாரிய கிருபணானிக் காக அப்படி ஒரு விண்ணப்பம் பூமித் துரோதா கிருபணானி போட்டார் என்பது வெளியாயிற்று. (இதைக் காங்கிரஸ் நிர்வாகிகள் வெளிப்படுத்திப் பிரமாதப் படுத்தா ததைப் பாராட்ட வேண்டும்.)

மேற்படி கேள்வி எழுந்த பிறகு ஆசாரிய கிருபணானி 'நான் செய்தது தவறு நான்' என்று ஒப்புக் கொண்டார். அதை அங்கேகித்து மற்றப் பிரதிநிதிகள் மன்னிப்புக் கொடுத்து விட்டார்கள்.

தம்முடைய அபிப்பிராயத்தில், ஆசாரிய கிருபணானி தமக்கு ஒரு ஸ்தானத்தை விட்டுக் கொடுக்கும்படி காங்கிரஸ் தலைவர்களைக் கேட்டுக் கொண்டதில் தவறு ஒன்றும் இல்லை. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் விட்டுக் கொடுக்க முன் வந்ததிலும் வியப்பு ஒன்றும் இல்லை. பாரிக்கப்போனால், ஆசாரிய கிருபணானி மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்புமையர் காங்கிரஸ்வாதியாய் இருந்தவர். இவ்வாறுக்குக் காங்கிரஸுக்கு அடுத்தபடியாக தேர்த லில் உள்ள பெரிய அரசியல் கட்சிக்குத் தலைவராக விளங்குகிறார். அவர் விட்டுக் கொடுக்கும்படி கேட்டதிலும் குற்றமில்லை; காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பெருத்தந்தையாய் விட்டுக் கொடுத்ததிலும் குற்றமில்லை.

ஆனால் ஏதோ செய்யத் தவற காரியம் செய்து விட்டதுபோல் எவ்வளவு மறைத்து வைத்ததும், பிறகு குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு பரிசோதாயம் மட்டத்துதான் அத்தமையர் காரியங்கள்.

மேற்படி கிருபணானி

பீனம் திழ்த்தவன் பழைய கணக்குப் பார்ப்பது வழக்கம்; இது அவசியமானதுதான். காரியத்தில் வெற்றி காணாதவன் ஆத்ம சோதனையில் இறங்குவதுண்டு; இதுவும் அவசியமானதே யாகும். அப்போதுதான் பழைய தவறுகளை மீண்டும் செய்யாமல் வெற்றி காணும் உபாயங்களைத் தேடலாம்!

அகில இந்திய பிரஜா—ரோஷுலில்ட் கட்சியின் மகாசபை சேன்ற வாரத்தில் பேதல் என்ற இடத்தில் நடந்தது. அங்கத்தினர்கள் பழங் கணக்குப் பார்த்தார்கள். ஆத்ம சோதனையும் செய்து கொண்டார்கள். ஒருவர்மீது ஒருவர் குற்றம் கமத்தினார்கள். மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். சாஜிதாமாக்கன் வெளி வந்தான்; மறுபடியும் உள்ளே போனான்! முடிவில் ஆர் அமர் போசித்து முடிவு செய்யலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்!

தலைமை வகித்த ஆசாரிய கிருபணானி வழக்கம்போல் விடாகவி வேலும் பூண்டு

சாதினாக்கள் ஒப்புக் கொள்ளப் பட்டிருந்தால் போதல் மகாஜன "செய்து போதல் மகாஜன" என்று பெயர் பெற்றிருக்கும்.

அரசியல் கட்சிகள் பலரும் செயல்பாட்டும் பெறுவது முக்கியமாக அந்தந்தக் கட்சியின் தலைவர்களால் பொறுத்ததுதான்.

மேலுந் ஒருவர் இல்லாவிட்டால் வாகிரால் இதற்குள் அடியோடு செயல்பாட்டு அற்றுப் போயிருக்கக் கூடும்.

அதன்போலவே ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷும் ஸ்ரீ அரோக் மேத்தாவும் விட்டு விட்டுப் போனால் சோஷலிஸ்டுக் கட்சி இப்போது உள்ள செயல்பாட்டையும் இழந்துவிடும் என்பது நிச்சயம். அங்கிலாந்தம் ஒன்றும் சோஷலிஸ்டுக் கட்சியின் உண்மை வாகிரத்திற்கு அறிந்திருக்கிறது.

பிரஜா சோஷலிஸ்டுக் கட்சி பழம் கணக்குப் பார்த்ததும் ஆத்மசேவனை செய்து கொண்டதும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் குற்றம் சுமத்திப் பிரஜா சமாஜாமைப்போல போனதும் உண்மையே ஆகும். வருவகைத்திட்டம் கட்சி வளர்க்கும் பணம் பெறுவதற்கு இவை உதவியாக இருக்கும்.

சென்ற பொதுத் தேர்தலில் வாகிரஸ்க்கு அடுத்த படியாகத் தேர்தலில் சோஷலிஸ்டுக் கட்சியே மொத்தத்தில் அதிக ஓட்டங்கள் பெற்றது. இதிலிருந்து சோஷலிஸ்டுக் கட்சிக்கும் அதன் கொள்கைகளுக்கும் தேர்தலில் வெல்லமான செயல்பாட்டு உள்ளது என்பது வெளிப்பாடு. ஆனால் கட்சியின் தலைவர்கள் அந்தச் செயல்பாட்டை உண்மையில் உபயோகிப்பதில் கொள்ளவில்லை.

எல்லா இடங்களிலும் தேர்தலுக்கு சிறந்த சக்தியைச் சிதற விடாமல் சில இடங்களில்

மூலத்து வேலை செய்திருந்தால், பரிகரிமண்டிதும் சட்ட சபைகளிலும் சோஷலிஸ்டுக் கட்சிக்கு ஓரளவு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்திருக்கும்.

அங்கிலாந்தம் கிடைக்காத வரலாற்றிலும் கட்சிக்குள்ளே மனச்சோர்வும் தேவாலி மனப்பாங்கமும் மிகுந்த விட்டன. இதன் அநுகூலிகளே போதல் மகாஜனட்டி வெளிப்பாட்டின.

சோஷலிஸ்டுக் கட்சி மனச்சோர்வு அடைவதற்கோ தேவாலி மனப்பாங்கமாக கொண்டுவந்ததோ உண்மையில் காரணம் கிடைப்பது. ஈட்டியல் அவர்களுக்கு உள்ள செயல்பாட்டை சுமத்தப்படுத்திக் கொண்டு மேலும் வளர்ப்பதற்கு வழி வகை உண்டே தோடவேண்டும்.

மேலுந் கட்சி அமைப்புக்குச் சோஷலிஸ்டுத் தலைவர்கள் சிபந்தனை போடாமல் இணங்கி இருந்தால் அவர்களுடைய பணம் வளர்க்கிடுக்கும். ஸ்ரீ ஜெயப்பிரகாஷ் போன்றவர்கள் மத்திய மத்திய சபையில் செல்குது மேலு சர்க்காரின் வேலைத் திட்டங்களைச் சோஷலிஸ்டுப் பாதையில் நிறுப்பி விடுக்தால் அதை ஒரு மாபெரும் வெற்றியாகக் கொண்டாடி விடுக்தோம். அப்படி முடிந்திராவிட்டால், அந்த தேர்தலிலும் சாதினாமை செய்து வெளி வந்திருக்கலாம். இந்த இரண்டு விதத்திலும் சோஷலிஸ்டுக் கட்சியின் பணம் அபிவிருத்தி அடைந்திருக்கும்.

"தும்பை விட்டு விட்டு வாரிப் பிடிப்பது" என்பது அரசியலில் மிகக் கேட்கப்பட வேண்டிக்கக் கூடியது. மேலுந் சர்க்காருடன் சோஷலிஸ்ட் கட்சியார் ஒத்துழைக்க மறுத்துவிட்டு, மகாஜனங்களிலே உடைய வாகிரால் மத்திய சபைகளுடன் ஒத்துழைக்க முன்வருவது வெறும் கற்பனையாகத்தான் மூடியும்.

தள்ளு குப்பையை!



ஜெனரல் தாஜிப் எகிப்தைக் குடியாக நாடு என்று பிரகடனம் செய்து தாமது ஜனநாயகமும், சோஷலிஸ்டு மத்தியவாக்கிய மிகுக்கப் போவதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

யில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நிலை குழந்தைகள் உபயோகம் பட்டு வருகிறார்கள்.

கைத்தறிக்காரர்கள், கோல்வர்கள், தச்சர்கள், வண்ணாக்கள் முதலியவர்களின் குழந்தைகள் அகத்தந்த தொழில்களில் சிறிய உதவிகள் செய்வதற்கு உபயோகமாக விடுகிறார்கள்.

ஆகவே, குழந்தைகளை முற்றிலுமாகப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்ப ஏதாவது உதவியாகக் குடும்பத்தாரால் இயலாவிட்டால்,

புதிய திட்டத்தின் கீழ் ஒரு வேளை பள்ளிக்கூடம் அனுப்புவதென்றும், உதவியாகக் குடும்பத்தார் எவ்வாறும் தங்கள் குழந்தைகளை ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அனுப்ப முடியும். ஒரு விட்டியாக ஒரு குழந்தைகள் இத்தால், இவற்றுக்குத்தான் காணியிலும் இவற்றுக்குத்தான் காணியிலும் இவற்றுக்குத் தயார்ப்பார்கள்.

இவ்வாறாக வரும் பள்ளிக்கூடம் அனுப்பி விட்டு சிறந்த விட மாட்டார்கள். துரிதமாக வரும்பொழுது பள்ளிக்கு அனுப்புவார்கள்.

அப்படி அனுப்ப வேண்டும் என்று எக்கோர் விட்டியப் படுத்தவும் செய்வார்கள்.

கிட்டாயக் கல்விச் சட்டம் இப்போதுகூட இம் மாகாணத்தில் சில இடங்களில் பெருமளவில் அமல்படுத்தி வருகிறது. ஆனால் உள்மையின் சரிவாக அமல்படுத்த முடியவில்லை. ஏப்படி அமல்படுத்துவது? பள்ளிக்கூடத்திற்குக் குழந்தைகளை அனுப்பாத பெற்றோர்களுக்குக் கட்டாயக் கல்விச் சட்டத்தின்படி அபராதம் விதிக்கலாம்! ஏற்கெனவே ஏற்கையிலும் கட்டாயப் பற்றி உதவியாகக் குடும்பத்திற்கு அபராதம் விதிக்க பதில் அளித்தார்கள் தனியே சொல்ல முடியும்!—பழைய கல்வித் திட்டத்தின்படி கட்டாயக் கல்வி முறைகள் அமல்படுத்துவது காரிய சாத்தியமில்லை. ஏதாவது பெற்றோர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கவும் முடியாத. அப்படி, திடீர்த் திடீர்த் நடத்திக் குழந்தைகளைக் கட்டாயப் படுத்தவதா விடுகிறார்கள். அவர்கள் எவ்வாறும் சேர்க்கைப் படிப்பதற்கு வேண்டிய பள்ளிக்கூடம் கிடும் இல்லை; உபாத்தியாயங்களும் இல்லை. ஆகையினாலே கட்டாயக் கல்வி முறைகள் திறமையான சரிவாக அமல்படுத்த முடியவில்லை.

புதிய கல்வித் திட்டத்தின் கீழ் மேற்கூறிய குறைகள் எல்லாம் தீவிரமாக விடும்.

அதாவது என் மட்டுமே பள்ளிக்கூடம் என்றும், ஏதாவது உதவியாகக் குடும்பத்தாரால் தங்கள் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு விடுப்பதற்கு அனுப்புவார்கள்.

ஒரளவு கட்டாயப் படுத்தி அனுப்பும்படியும் செய்வார்கள். "அதாவது உங்கள் உதவிக்குப் பண்டுகளை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; மற்ற அதாவது பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பங்கள்" என்று வற்புறுத்தலாம்.

இப்போது பள்ளிக்கூடத்தையே எட்டிய பாராமல் விடுக்கும் சாதிப்பது விடயம் குழந்தைகளையும் அடுத்த இவற்றுக்கு வரும் வருஷத்தில் பள்ளிக்கூடங்களில் வந்து சேரும்படி செய்வார்கள். ஆம்



கொரியா எந்த ஆரம்பத்தின் அமெரிக்காவில் விடுப் பத்தின்படி வேண்டாம் பணித்து நடத்து வந்த விடம் 1 இப்போது அமெரிக்காவிலிருந்து பெரிதும் தொண்டை கொடுத்து வருகிறது! (கொரியா)

வளவு பெருக்கும் பள்ளிக்கூடங்களில் இடம் ஏற்படுத்தவும் கொடுக்கலாம்.

பள்ளிக்கூடத்தில் சேரும் குழந்தைகள் ஒரு வருஷம் இவற்றுக்கு வருஷத்திற்கும் சிறந்த பெரிய விடயம் துரிதமாக வரும்பொழுது படிக்கும் படியும் செய்வார்கள்.

பழைய திட்டத்திலுள்ள முக்கியமான அம்சங்களை எழுத்தறிவு, கைத்தறிவு, புறமொழி, சரித்திரம், கைத்தறிவு எல்லாம் புதிய கல்வித் திட்டத்திலும் உள்ளது.

ஆகையினால் ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் ஆறு வருஷம் படித்த குழந்தைகளில் இவ்வாறான கல்வி எல்லாருக்கும் திறமையாக விடும் காரணமாக விடும் சேர்க்கைப் படிக்கலாம்.

உழவினிலும், தறிக்காரர்களிலும், கைத்தறிவிலும், வண்ணாக்களிலும் எழுத்தறிவில் கைக்கொண்டு பண்டுகளை திறமையாகச் செய்வார்கள். இத்தகைய பின்பட்ட வருஷத்தின் சேர்க்கை குழந்தைகளுக்கு திறமையாகப் படிப்பதற்கும் காரணமாகப் படிப்பதற்கும் விசேஷ உபகாரம் செய்வார்கள் வழங்குவார்கள்.

ஆகவே புதிய கல்வித் திட்டத்தின் கீழே கைத்தறிவின் பண்டுகளை செய்வார்கள் ஆகலாம்; மாகாண கைத்தறிவாளர்களும் ஆகலாம். கைத்தறிவின் பண்டுகள் வரிசைகளாகும்! அட்டைமேல் தொழிலாளர்களும் திறமையாகப் படிப்பார்கள் எல்லாம் ஆகலாம்.

உள்ளதாக கல்வித் திட்டம் பெற்றுப் பெரிய பத்திரிகை அமல்படுத்தவதற்கு தங்கள் கைத் தொழில் திறமையாக அப்போது இவற்றுக்குக் கட்டார்கள். "ஒன்றுக்கும் உதவாதவர்கள் ஆகிறோம்" என்று எங்கள் மாட்டார்கள். தங்களுக்கு விடுப்பாளன் கைத் தொழில் செய்து கொள்ளலாம் திறமையாக நடத்தவார்கள்.

பிழைய கல்வித் திட்டத்தின் கீழே கைத்தறிவின் பத்திரிகை எல்லாருக்கும் கைத்தறிவாளர்களே இருக்க வந்தார்கள். உழவினிலும் மக்கள் எல்லாருமே உழவினாளர்களே இருக்க சேர்க்கை. கைத்தறிவாளர்களின் குடும்பங்களில் பத்திரிகை

சென்ற வாரத்தில் காங்கிரஸ் பொதுக் காரியநிலி ஸ்ரீ அக்ஷயம் வெளிவிட்டிருக்கும் அறிக்கையைப் பார்ப்போம் :—

“தென்னிந்தியாவில் மனைவி, கணவன், சிறு குழந்தைகள் அடங்கிய ஒரு நெசவாளிக் குடும்பம் பூராவும் நான்குமூலம் உழைத்து எட்டாண்டுக் கூலி பெறும் அக்கிரமத்தைக் கண்டேன். ஆச்சரியமுற்றேன். பள்ளிகள் சென்று படிக்கும் சந்தர்ப்பம் அந்த நெசவாளிகளின் சந்ததிகளுக்கு இல்லவே இல்லை. மத்தியப் பிரதேச நெசவாளிகளின் கதைபுறம் இதுதான்.”

பழைய கைவித் திட்டத்தாக இருந்த இயட்டாணத் தொகுதி இருந்த வந்தது. அதன்படி ஏழைப் பாட்டாளி மக்களின் குழந்தைகள் கைப்பது வட்சம் போர் எழுத்தறிவும் எண்ணறியும் உடல் பெற முடியாமல் வளர்ந்து வந்தார்கள்.

புதிய கைவித் திட்டத்தின்படி இம் மாவட்டத்தில் பிரேத வளரும் எல்லாக் குழந்தைகளும் பள்ளிக்கு பிராயம் வரையில் ஆரம்பக் கல்வி பயிற்சுவதற்குச் சமய சர்க்கார்ப்பம் பெறுவார்கள். ஆறுவது வகுப்பு வரையில் இன்று படிக்கப் படும் எழுத்தறிவும் எண்ணறியும் உட்படயம் அடைகிறே தீர்வார்கள்.

இம்மொரு சாதி வகுப்பிலும் ஒவ்வொரு தொழிலாளி வர்க்கத்திலும் சில குழந்தைகள் எட்டுக் கைவித் தொகுதி தொகுதி பெறுவதற்கு ஏற்றவர்களாக விரும்பார்கள். அத்தகையவர்கள் கைவித் தொகுதியில் மிகைந்தமளவு எந்தப் பதவியையும் அடைவதற்குத் தடை ஒன்று பிரேத : எல்லா வசதிகளும் அளிக்கப்பட்டு வரும்.

இத்தகைய புதிய கைவித் திட்டத்தை எதிர்்ப்பார்கள் யார் ! உத்தியோக பதவிகள் எண்ணம்

சில வகுப்பாளிகள் ஏதோ உரிமையா சிறுக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள் தான் !

உழைக்கும் நெசவாளிகளும் மத்தியப் பலகைத் தொழில்கள் செய்பவரும் பாட்டாளிகளும் இவர்களுடைய வயக்கை உண்மையில் விரும்புகிறதென்பதற்கு எழுத விரும்புகளும் புதிய கைவித் திட்டத்தை மனமுறுகித் வரவேற்பார்கள்.

நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆசிரியர் எழுவும் புதிய கைவித் திட்டத்தின் மேல்மையை விரும்ப உணர்ந்து அதை சிறைவேற்றி எவ்வகை ஒத்துழைப்புத் தொடங்கி விட்டார்கள் என்பதைக் கண்டு மயிற்சி அடைகிறோம். கைவி இல்லாத அறிவாளிகளும் ஆங்காங்கு புதிய கைவித் திட்டத்தின் உபரிமை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லி அரிய தொண்டு புரிந்து வருகிறார்கள்.

புதிய கைவித் திட்டத்தின் வெற்றிக்கு ஒரு சிறந்த அறிஞரையான செப்தி நஞ்சா ஸ்ரீமாவின் சிறுத்து வந்திருக்கிறது.

அந்த ஸ்ரீமாவின் புதிய கைவித் திட்டம் அமுதுக்கு வந்தவுடனேயே, மத்தியப் பண்புதிய ஆரம்ப பள்ளிக்கூடங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைச் சர்க்கார் அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்று கோரிக்கைகள் வந்திருக்கின்றன.

புதிய ஆரம்பத் திட்டம் எவ்வளவு பலன் அளிக்கக் கூடியதா என்பதை சிறுபித்த வேறு ஏதாவது அந்தாட்சி வேண்டும் !

புதிய கைவித் திட்டம் மூன்று வகுப்பும் தொடங்கி வட்டத் தெவ்லுக், இவ்வாறு திரைச் சந்தேசப்படுகிறவர்கள் எவ்வளவும் விபத்தினால் பாரம்பரியமான வெற்றியை அடைந்து, கைவித் துறையிலேயே ஒரு மகத்தான சாதனையாகும் என்பதில் எண்ணவும் சந்தேகமில்லை.

பழம் பெருச்சாளியின் வேலை!

தேவன் கோரிய சர்க்கார் தலைவர் சிம்மென் சியை, கோரிய சர்க்கார் எந்தும் கோரிய சர்க்கார் எந்தும் கோரிய மக்கள் விரைப்பது உண்டாம்.

பெருச்சாளி எந்த பெயர் தமக்கு முந்திலும் தரும் என்பதை சிம்மென் திரைவாக்கு முன் உதவும் அறிவு சிறுபித்த விட்டார். கோரிய சர்க்கார் சர்க்காரைச் சமீபத்தில் ஐக்கிய காலத்திலும் சர்க்கார் கையாண்டிருக்கும் ஏற்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் அறிவார்த்தைக் குடைந்து, ஒப்பந்த மானிவை தவிர்த்து விட்டிருக்கிற சிம்மென் உண்டு பண்ணி விட்டார்.

கோரிய சர்க்கார் சிறுத்துவதற்குப் பங்கு முற்றும் கைவி ஆரம்பமான சமரசப் பேச்சு வார்த்தைகள், புத்தக் கைவிச் சர்க்கார் திரை தாக்கு முந்திப் போயின.

கடைசியாக, இப்போது இந்நிலையில் தலைமை விக் கைவிமைக் கைவித் துறை சிம்மென் தாக்கம். புத்தக் கைவிச் சர்க்கார் மேற்படி கைவிமைப் பரிசீலனைக்கு விடுவதென்று முடிவு செய்தார்கள்.

அந்த ஒப்பந்தத்தின்படி புத்தக் கைவிமை ஒரு சிம்மென் கைவிமைக் ஒப்பந்தம் வேண்டும் அல்லவா ! ஆனால் அவ்வாறு செய்வதில் சிம்மென் சிம்மென் மேற்படி கைவிமை விடுவது செய்துவிட்டார். சிம்மென் செய்வதில் மிகவும் விபத்தான

சிம்மென் ஏற்பட்டு விட்டது. புத்தக் கைவிமை விடுவதில்மட்டத்தற்கு அமெரிக்காவும் ஐக்கிய காலத்தும் உட்கைதயாக இருக்கிறதில் வேண்டும் என்று கையாண்டிருக்கின்ற குற்றம் எட்டுகிறார்கள். வட்ட கோரியாவையும் தேவன் கோரியாவையும் ஐக்கியப் படுத்தி ஒரே காலம் செய்வதா எந்த ஒப்பந்தத்தையும் ஆதரிக்க முடியாத எதிர்ப்பினை வாதமும்.

புத்தக் கைவிமைச் சர்க்கார் திரைதன் மூலம் சமாதான ஒப்பந்தம் புத்தத்தினை விட்டதாகக் கருதுவதற்கில்லை. மத்திய கைவிமைக் ஒப்பந்தம் போல் வந்ததைக் கடைபிடிக்கும் போது கோரிய ஐக்கியம் அடைய வேண்டும் என்று சிம்மென் விருத்தி விருத்தி.

அதை விடுத்து, இப்போது ஏற்பட்டுள்ள சமரச ஒப்பந்தத்திற்கு விசேஷமாக புத்தக் கைவிமை விடுவது செய்வதன் மூலம் சிம்மென் சிம்மென் சர்க்கார் வேண்டும் பகுதி அறிந்து போன கோரியாவுக்கு மேற்கொண்டு பாதகம் ஏற்படும் படி செய்துள்ளார் ; தமக்கு உதவியாகப் போரில் ஒப்பந்த ஐக்கிய காலத்திற்குத் திரைமை இறைத்ததன்மேல் ; உலக சமாதானத்திற்கு அராயம் விவாதித்துள்ளார் என்று கோரியதில் மிகையாகாது.

சில சமயம் சிம்மென் மனிதனாலும் பெரிய விபத்தினால் ஏற்படலாம் என்பதற்குச் சிம்மென் சிம்மென் புறமுற்றாக இருக்கிறது.

பென்னியன் செல்வன் கஸ்தி

அத்தியாயம் 25

கோட்டை வாசலில்

மீர்திரா வோசனை நடந்த இடத்திலிருந்து வெளிவந்த பூதிவீக்ரம கேசரி, அங்கே யிருந்த குதிரை மேல் தாவி ஏறினார். தஞ்சைக் கோட்டையின் வடக்கு வாசலை நோக்கி விரைந்து சென்றார். அதே சமயத்தில் யானை ஒன்று வடக்கு வாசலை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார். யானையின் மேல் யானைப்பாகன் ஒருவனும் இரண்டு ஸ்திரீகளும் இருந்தார்கள். யானைப் பாகன் தன் கையில் வைத்திருந்த கொம்பை வாயில் வைத்துச் சிறிது நேரம் முழக்கினான். பின்னர், கிரீச் என்று உச்ச ஸ்தாயியில் ஓடித்த குரலில், கணீர் என்றும், தெளிவாகவும் அவன் கூறியதாவது:—“சமத்துப்பட்ட பரார்த்தன் சிறிய வேளாரில் செல்வப் புதல்வி, கொடும்பாளூர் பெரிய வேளார் சோதிபதி பூதி வீக்ரம கேசரியின் வளர்ப்புக் குமாரி, பழையாறை இளைய பிராட்டி குந்தவை கேசியின் அருமைத் தோழியரான வானதி தேவியார் வருகிறார்! பராக்! பராக்! வழி விடுங்கள்!”

கோட்டை வாசலுக்குச் சரீபத்தில் அகழிக் கரையை அடைந்ததும் அவன் மறுபடியும் ஒரு முறை கொம்பை வாயில் வைத்து ஊதினான். அதன் எதிரொலி நிற்பதற்குள்ளே மறுபடியும்

அவன் முன்போன்ற கீழ்ச்சுக் குரலில் கூறியதாவது:—“கொடும்பாளூர் இளவரசி வானதிதேவியார் இளைய பிராட்டியிடமிருந்து சக்கரவர்த்திக்குச் செய்தி கொண்டு வருகிறார். பெரிய பழுவேட்டரையரிடமிருந்து சின்னப் பழுவேட்டரையருக்கு முக்கியமான செய்தி கொண்டு வருகிறார்! கோட்டைக் கதவைத் திறவுங்கள்! பராக்! பராக்! கொடும்பாளூர் இளவரசிக்கும் அவருடைய தோழி பூங்குழலி அம்மைக்கும் உடனே வழி விடுங்கள்! கோட்டைக் கதவைத் திறந்து விடுங்கள்!”

இவ்வாறு யானைப்பாகன் கூவியதைக் கேட்டுச் சோதிபதி பூதி வீக்ரம கேசரி அடைந்த வியப்பு இவ்வளவு என்று சொல்ல முடியாது. அந்த யானைப் பாகன் குரலை எங்கேயோ எப்போதோ கேட்டது போலிருக்கிறதே? அவன் யார்? யானைப் பாகன் யாராயிருந்தால் என்ன? யானை மேல் இருப்பது வானதிதானா என்பதை யல்லவாமுதலில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? அவன் கோட்டைக்குள் போகாமல் தடுத்து நிறுத்த வேண்டுமே? வானதியா யிருந்தால் மிக்க கல்வதாய்ப் போயிற்று! இந்தச் சிக்கல்கள் எல்லாம் தீரும் வகையில் குழந்தை எம்மிடத்தில்

இருப்பதே கல்வது!
.....இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டே சோதிபதி குதிரையைத் தட்டி விட்டுக் கொண்டு போய் யானையின் சமீபத்தை அடைந்தார். அவர் பின்னோடு விரைந்து வந்த வீரர்களில் ஒரு வீரன் திவர்தன் கொண்டு வந்தான். அதன் வேளிச்சத்தில் யானை மீதிருந்தவர் களைப் பார்த்தபோது பெண்கள் இருவரும் சிறிய வேளாரின் புதல்வி வானதியும் பூங்குழலியுந்தான் என்று தெரியவந்தது.



"குழந்தாய்! வானதி!" என்று அவர் ஏதோ சொல்வதற்குள் யானைப்பாகன் மறுபடியும் கொம்பு கைதத் தொடங்கினான். அவனை எப்படி நிறுத்தச் செய்வது?

கல்வ வேளையாக இதற்குள் யானை மேலிருந்த பெண்கள் தங்களை நெருங்கி வந்த குதிரை மேல் இருப்பவர் யார் என்று உற்றுப் பார்த்தார்கள்.

உடனே, வானதி, யானைப் பாகனிடம் ஏதோ சொல்லி அவன் கொம்பு முழக்கத்தை நிறுத்தி விட்டு, "பொய்யப்பா! தாங்கள்தானா? நான் கேள்விப்பட்டது உண்மையானால்!" என்றான்.

"ஆம், குழந்தாய்! நான்தான்! ஆனால் இது என்ன விசித்திரம்? செய்தி கொண்டு வருவதற்கு சீதானு அகப்பட்டாய்? இளைவ பிராட்டிக்கு வேறு யாரும் அகப்படாமலா போய் விட்டார்கள்! அதிலும் ஒப்பேர்ப்பட்ட நிலைமையில்!" என்றார் சோதிபதி.

"ஆம், பெரியப்பா! ஒப்பேர்ப்பட்ட நிலைமையா யிருப்பதினால்தான் என்னைச் செய்தி கொண்டு போக அனுப்பினார். தாங்கள் என்வந்துடன் வந்து தஞ்சைக் கோட்டையைச் சூழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகச் செய்தி கிடைத்தது. வேறு யாரையாவது அனுப்பினால் ஒரு வேளை தங்கள் படை வீரர்கள் தடுத்த நிறுத்திவிடக் கூடும். தாங்கள் அனுமதித்தாலும் கோட்டைக்குள்ளே இருப்பவர்கள் கதவைத் திறந்துவிட மறுத்து விடலாம். என்னை அனுப்பி வைத்தால்

இரண்டு வாரியத்துக்கும் அநுகூலமாக இருக்கலாம் என்று அனுப்பியுள்ளார்கள். துணைக்குப் பூங்குழலியையும் அனுப்பினார்கள்....."

"ஆமாம், ஆமாம்! இந்த ஓடக்காரப் பெண் வேறு கெட்டிக்காரி. அது முன்னமே எனக்குத் தெரிந்த விஷயந்தான். ஆனால் சி அப்படி என்ன செய்தி கொண்டு வந்தாய்? இரவுக்கிரவே அது அனுப்ப வேண்டிய அவ்வளவு அவசரமான செய்தி என்ன?"

"அவசரமான செய்திதான், பெரியப்பா! பொன்னியின் செல்வரைப் பற்றிச் சக்கரவர்த்திக்குச் செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறான்."

"ஆகா! பொன்னியின் செல்வரைப் பற்றியா? அவரைப் பற்றி உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"ஓம்? என்னவோ தெரியும். அவர் வீராதி வீரர், குராதி குரர், காவோரில் அரங்காதவர், கடலில் பிழந்தாலும் முழகாதவர், அண்டிநெரைக் கைவிடாதவர், ஆபத்தில் உறவி செய்த



வர்களிடம் நன்றி மறவாதவர். அன்றை தந்தையிடம் பக்தி உண்டவர், தாங்களையார் போலித் தட்டாதவர், இராஜ்யத்தின் ஆளா வில்லாதவர்...

"போதும், போதும்! அதை யெல்லாம் என் கேட்கவில்லை. இளவரசர் மௌனியைப் பிடுக் கிறாரா? இப்போது அவர் எங்கே யிருக்கிறார் என்று உனக் குத் தெரியுமா?"

"மௌனியைக் கிடுக் கிறார், பெரியப்பா! இப்போது எங்கே யிருக்கிறார் என்றும் தெரியும். ஆனால் அதைத் தங்களிடம் கூற முடியாது!"



“என்ன? சொல்ல முடியாதா? என்னிடம் கூடவா சொல்ல முடியாது? நீதானே பேசுகிறாய், வானதி?”

“ஆம், பெரியப்பா! நான்தான் பேசுகிறேன், இளவரசர் இருக்குமிடத்தை ஒருவரிடமும் சொல்லவில்லை யென்று வாக்களித்திருக்கிறேன்.”

சேனாதிபதி பூதி வீக்கிரமகேசரிக்கு ஆக்கிரோஷம் பொங்கி ஆத்திரம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

“பெண்ணே! இனியபிராட்டியிடம் அனுப்பினால் உன்னை நல்ல முறையில் வளர்ப்பான் என்று நம்பினேன். இவ்வளவு பிடியாதக் காரியாக வளர்த்து விட்டானே! போதும், போதும்! நீ பழையாறையில் இருந்தது போதும். இமே இறங்கு! உன்னைக் கொடும்பாளாளுக்கு அனுப்பி விட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன்” என்றார்.

“பெரியப்பா! எனக்கும் இந்தத் தஞ்சாவூர் மண்ணை மிதிக்கவே இஷ்டமில்லை. ஆகையினால்தான் யானாமேல் ஏறி உட்கார்ந்திருக்கிறேன். இந்த யானைக்கு அடிக்கடி மதம் பிடித்து விடுகிறது. இன்று காணியில் ஒருவனைத் தூக்கி எறிந்து விட்டது. ஆகையினால், அருகில் ரோம்ப நெருங்கி வராதீர்கள். நான் கொண்டு வந்திருக்கும் செய்திகளைச் சொன்ன பிறகு நானே தங்க ளிடம் வந்து விடுகிறேன். என்னைக் கொடும்பாளாளுக்கு அனுப்புங்கள்; அவ் வது என் தந்தை யிருக்கு மிடத்துக்கே அனுப்பினாலும் அனுப்பி விடுங்கள். இப்போது மட்டும், என்னைத் தடுத்து நிறுத்தாதீர்கள்!” என்றான் வானதி.

பூதி வீக்கிரமகேசரி சிந்து யோலித்து விட்டு, “சரி, மகனே! நான் உன்னைத் தடுத்து நிறுத்தாமல் விட்டு விடுகிறேன். கோட்டைக் கதவு திறக்கா விட்டால் என்ன செய்வாய்?” என்றார்.

“பெரியப்பா! நீங்கள் இவ்வளவு பெரிய படைகளுடன் வந்திருக்கிறீர்களே? எதற்காக? கோட்டைக் கதவு திறக்கா விட்டால், உங்கள் படைகளை ஏவிக் கதவை உடைத்துத் திறந்து விடச் செய்யுங்கள்!” என்றான் வானதி.

பூதிவீக்கிரமகேசரி இதைக் கேட்டுப் பெருமிதம் அடைந்தார். “மகனே! கொடும்பாளார்க் கோமகன் பேச வேண்டிய வாறு பேசினாய். அவசியம் ஏற்பட்டால் அவ்விதமே செய்யேன். ஆனால் அதற்கு அவசியம் ஏற்படாது. இனிய பிராட்டியிடமிருந்து சக்கரவர்த்திக்குச் செய்தி கொண்டு வந்திருக்கும் உன்னைத் தடுத்து நிறுத்த இந்தச் சின்னப் பழுவேட்டையை யார்? அவ்விதம் அவன் ஒருவனும் செய்ய மாட்டான். ஆனால் எனக்காகவும் சின்னப் பழுவேட்டையை விடம் ஒரு செய்தியைச் சொல்! நீ கோட்டைக்குள் இருக்கும்போது உனக்கு ஏதாவது சிறிய தீங்கு நேர்ந்தாலும் அவனுடைய குலத்தைப் பூண்டோடு அழித்து விடுவேன் என்று சொல்! நாளும் என்னுடைய துணைவர்களும் சக்கரவர்த்தியை யேரில் பார்த்து அவருடைய விருப்பத்தை அவருடைய வாய் மொழியாகத் தெரிந்து கொள்ள வந்திருக்கிறோம் என்றும் சொல்! நாளைப் பகல் பொழுது போவதற்குள் சக்கரவர்த்தியை நாங்கள் தரிசிக்க அவன் வகைசெய்யாவிட்டால், கோட்டையைத் தாக்கத் தொடங்கி விடுவோம் என்றும் தெரியப்படுத்து!” என்றார்.

“அப்படியே ஆகட்டும், பெரியப்பா!” என்றான் வானதி.

மறுபடியும் யானைப் பாகன் கொம்பு முழக்கினான்.

“கொடும்பாளார் இளவரசிக்கு வழி விடுங்கள்! கோட்டைக் கதவைத் திறந்து விடுங்கள்!” என்று கூவினான்.

அத்தியாயம் 26

வானதியின் பிரவேசம்

கோட்டைக்குள்ளே சின்னப் பழுவேட்டையைப் பெரும் மனக் கலக்கத்துக்கு உள்ளாக்கியிருந்தார். வீர திரங்களில் அவர் யாருக்கும் சரிசுத்தவர் அல்ல. ஆனால் தமையனுருடைய யோசனையைக் கேட்டே எந்தக் காரியமும் செய்து பழக்கப்பட்டவராதலால் இந்த நெருக்கடியான நிலைமையில் சிறகு இழந்த பறவையைப் போல் தவித்தார்.

அன்று காலை முதல் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக விபரீதமான செய்திகள் அவர்காதுக்கு எட்டிக் கொண்டிருந்தன.

பெரிய பழுவேட்டையைக் கடம்பூர் சம்பவசையர் மாளிகையி லிருந்து தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டு திரண்டு திவங்களுக்கு மேலாயின என்று ஒரு செய்தி கிடைத்தது. புயல் அடித்த அன்று கொள்ளிட நதியைக் கடந்து கொண்

அருத்த படகுகள் பல முழுதிப் போயின என்றும் அவருக்குத் தெரிந்திருந்தது. சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் பெரிய பழுலெட்டதரையின் படகில் இருந்த ஒருவனை வந்து சேர்த்தான். அவர் வந்த படகும் முழுதிப் போயிற்று என்றும், தான் திணறித் திண்டாடிச் சதா ஏறி வந்து சேர்த்ததாகவும் கூறினான்.

இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் காணப்பட்டதனும் குடாமணி விநாயகத்தில் மறைந்திருந்து வெளிப்பட்டார் என்றும், பெரும் ஐந்திராடான் தஞ்சையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றும் இன்னொரு குற்றம் வந்து கூறினான். இரவு திருவாரூரில் அவர் தங்கியதாகவும், தான் இரவுக் கிரவே பிரயாணம் செய்து வெள்ளைக் காடா யிருந்த பிரதேசங்களை பெல்லாம் தாண்டி வந்ததாகவும் தெரிவித்தான்.

இன்னும் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் சம்பவநாயர் அனுப்பிய ஆள் ஒருவனை வந்து சேர்த்தான். திருக்கோவலூர் மகிபமான் பெரும் படை திரட்டிக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்து என்றும், ஆதித்த கரிகாலரின் வெறி அதிகமாகி வருகிறது என்றும், ஆகையால் பெரிய பழுலெட்டதரையரை உடனே புறப்பட்டு வரும்படி சம்பவநாயர் செய்தி அனுப்பியதாகவும் கூறினான்.

பெரிய பழுலெட்டதரையரை தஞ்சைக்கு இன்னும் வந்து சேரவே இய்கா. அவர் உடனே புறப்பட்டுச் செல்வது எப்படி? யமனும் அருகில் வருவதற்கு அஞ்சக் கூடிய அத்த வீரக் கிழவரை ஒருவேளை கொன்றிடத்து வெண்ணம் கொள்ளை கொண்டிருக்குமோ?—என்று சின்னப் பழுலெட்டதரையர் கவல்கிறார்.

இதற்கு அடுத்தபடியாக எல்லாவற்றிலும் பெரிய இடிபோன்ற செய்கையைத் தெற்கே யிருந்து குற்றர்கள் முடிவந்து தெரிவித்தார்கள். தென் திசையிலிருந்து தஞ்சைக்கு வந்த மூன்று பெரிய சாலைகளிலும் சௌ வீரர்கள் சாரிசாரியாக வந்து கொண்டிருப்பதாகவும், கொடும் பாளூர் பூதி விக்கிரம கேசரியும் வருவதாகவும் அவர்கள் கூறினார்கள்.

இதைக் கேட்டவுடனே தான் சின்னப் பழுலெட்டதரையர் கோட்டைக் கதவுகளை பெல்லாம் சாத்தி விடும்படி உத்தரவு போட்டார். உள்ளிருந்து யாரும் வெளியேறுவதையும் வெளியிலிருந்து உள்ளே வருவதையும் கண்டிப்பாகத் தடைசெய்து விட்டார்.

வழக்கம்போல் அன்று கோட்டைக்குள் வந்த வேளக்காரப் படைபினரைச் சக்கரவர்த்தியின் அரசன்மனையைச் சுற்றிக் காவலுக்கு அமைத்து விட்டு, தம் முடைய சொந்தப் படை வீரர்களைக் கோட்டைக் காவலுக்கு நியமித்தார்.

இந்த விவரங்களை பெல்லாம் சக்கரவர்த்திக்கும் தெரிவித்துவிட வேண்டும் என்று எண்ணினார். அதற்கு முன்னால், முதன் மந்திரி அகிருத்தரைக் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்பினார். அகிருத்தரிடம் அவருக்கு அவ்வளவாக நம்பிக்கை இடையாததான். என்றாலும், அச்சமயம் அவர் கோட்டைக்கு வெளியில் இல்லாமல் உள்ளே யிருப்பது சல்வது. தம்மை அறிவாரம் அவர் எதுவும் செய்ய முடியாதல்லவா? அவரிடம் போசனை கேட்டுக்கொண்டு காரியங்கள் செய்வதாகப் பாவனை பண்ணுவதும் சல்வது. யின்னால் ஏதாவது தவறாகப் போனால் தம் மீது மட்டும் குற்றம் சுமராமல் இருக்கும்.

சக்கரவர்த்தியிடம் தாமே நேரில் சொல்வதைக் காட்டிலும் அகிருத்தரையும் அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சொல்வது சலபமா யிருக்கும்.

இளவரசன் அருள்மொழி வர்மனும் அவனுக்குப் பெண் கொடுத்துச் சம்பந்தம் செய்து கொள்ள விரும்பிய பூதிவிக்கிரம கேசரியும் சேர்த்து சதியா லோசனை செய்து தஞ்சையுரைக் கைப் பற்றுவதற்காகவே இரு பக்க மிருத்தும் வருவதாகச் சின்னப் பழுலெட்டதரையர் கம்பினார். இதைப் பற்றித் தாம் தனிப் படை கூறினால் சக்கரவர்த்தி சம்பவது உடக் கடினமா யிருக்கும். முதன் மந்திரி அகிருத்தரும் சேர்த்து கொன்னால் சம்பியே தீர வேண்டும் அல்லவா?

முதன் மந்திரி அகிருத்தரும் ஓரளவு லைக்கம் அடைந்துதான் இருந்தார். இவ்வயிராட்டி குத்தவை அன்று காலை தஞ்சையை விட்டுப் போனதையே அவர் அவ்வளவாக விரும்பவில்லை. சமத்து தானியும் பூங்குழலியும் காடையில் காணாமற் போனது அவருடைய உள்ளத்தின் அமைதியை ஓரளவு குலைத்திருந்தது. "எங்கே போயிருப்பார்கள்? எப்படிப் போயிருப்பார்கள்? எதற்காக?" என் றெல்லாம் எவ்வளவோ சிந்தித்தும் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. பூதிவிக்கிரம கேசரி சைன்யத்துடன் வருகிறார் என்னும் செய்தி அவருக்குப் பெரும் கவகத்தையே உண்டு பண்ணி விட்டது.

ஆளுதல் இதை வெல்லாது உடனே சக்கரவர்த்தியிடம் தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று சின்னப் பழுவேட்டையருக்கு அவர் யோசனை சொன்னார்.

"சக்கரவர்த்தியின் மனக் குழப்பம் இன்று அதிகமாகி விடுப்பதாகக் கெண்டிப் படுகிறேன். மகாராணியின் அந்தரங்கச் சேடி வந்து தெரிவித்து விட்டுப் போனான். இந்த நிலையில் பூதவிக்கிரம கோரியைப் பற்றிச் சொன்னால், சக்கரவர்த்தியின் மூளையிலுள்ள இரத்தநாளம் வெடித்து உயிருக்கே ஆபத்து உண்டானாலும் உண்டாகி விடும். ஏற்கெனவே, தஞ்சை சக்கரத்தில் சக்கரவர்த்தி காலமாகி விட்டார் என்றவதற்குப் பரவி யிருக்கிறதாம். உண்மையாகவே அப்படி நேர்ந்து விட்டால் எத்தனை விபரதம் ஆகும் என்று யோசனைக்குப் பாருங்கள். சக்கரவர்த்தியை நீங்கலே கொன்று விட்டதாக வதந்தி உண்டாகி விடும். உங்கள் விசேஷிகளுக்கு யிசையச் சொன்னியமாகப் போய் விடும். ஆகவால், பொறுத்துப் பார்த்து முடிவு செய்வாய். பூதவிக்கிரம கோரியின் உத்தேசம் இன்னதென்று முதலில் தெரிந்து கொள்ளலாம். பெரிய பழுவேட்டையையாரைப் பற்றியும் போன்றியின் செய்கைகளைப் பற்றியும் அதற்குள் ஏதேனும் நீர்சமயமாகச் செய்யி கெடக்கக் கூடும். அது வரையில் பொறுமையாக இருங்கள்" என்று முதன் மந்திரி அநிருத்தர் உதவியைக் காணாத கண்டிருக்கும் உரிமையே தோன்றியது.

"அப்படியானால், சக்கரவர்த்தியிடம் மெய்ம் பார்த்துச் சொல்ல வேண்டிய காரியத்தைத் தங்கனிடமே விட்டு விடுகிறேன். கோட்டைப் பாதுகாப்புக் காரியங்களை நான் கவனிக்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுச் சின்னப் பழுவேட்டையார் முதன் மந்திரியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

அதுமுதல்கோட்டை மதின் ஓரமாகச் செறி வந்து கோட்டைப் பாதுகாப்புக்கு வேண்டிய முன் ஏற்பாடுகளைச் செய்து வந்தார். பல நாள் முற்றுடைக்கும் கோட்டையை ஆபத்தமாகச் செய்ய வேண்டும்; கொடுப்பாளர் படைகள் கோட்டைக் கைவாழ் தகர்த்தும் மதின் மேல் ஏறித் குதித்தும் கைப்பற்ற முயன்ருவல், அந்த முயற்சியைத் தோற்கடிக்கவும் சித்தமாக இருக்க வேண்டும். இதன் பொருட்டு அவருக்கு ரம்பிக்கையாள் வீரர்களை அங்கங்கே நிறுத்தி வைக்க வேண்டும். கோட்டை மதின் எங்கே

பாவது பவனின் பட்டிருந்தால், அதைச் சோப்பனிடும் பவப்படுத்த வேண்டும்.

இந்த ஏற்பாடுகளில் சின்னப் பழுவேட்டையார் வேளம் செலுத்திக் கொண்டிருந்த போதே, வெளியில் இருந்து செய்திகள் அதிவதந்து வந் தனவ என்பது பற்றியும் அவருடைய உண்மக் கிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது.

தஞ்சைக் கோட்டைக்கு இரகசியச் சரங்க வறிதன் இரண்டுநாள் உண்டு. ஒன்று பெரிய பழுவேட்டையாரின் மானிகையிலிருந்து பொக்கிஷ நிலவகை வரியாக வெளியே சொந்தது. இந்த வரிவைச் சில நாள் பாரும் உபயோகிக்க முடியாது. ஏனென்றால், அந்த வரி வெளியே திறக்க வேண்டிய இடத்தில் வடவாற்றின் வெள்ளம் அங்கு ரோதிக் கொண்டு சொந்தது. அந்த வரிவை அப்போது திறந்தால் வெள்ளம் சில வகைக்குள்ளேயே புகுந்து விடும்.

இன்னொரு சரங்க வரி முதன் மந்திரி அநிருத்தரின் அரண்மனைக்குள்ளே இருந்து புறப்பட்டது. ஆனால் அதன் வரியாகச் சின்னப் பழுவேட்டையார் அதிவாமல் பாரும் வெளியே போகவே, உடனே வரியாக முடியாது. அந்த வரி கோட்டைக் கைகைக் கடந்து செல்லும் இடத்தில் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் காலம் இருந்தது. இரவு இரண்டாம் ஐரவத்துக்கு மேலே அந்தச் சரங்க வரி யாக வெளியே அந்தரங்கமாக ஆட்களை அனுப்ப வேறுமுன்று சின்னப் பழுவேட்டையார் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார். கடம்புருக்கும் பழையகைக்கும் ஆட்களை அனுப்பிப் பெரிய பழுவேட்டையையாரைப் பற்றியும் போன்றியின் செய்கைகளைப் பற்றியும் நீர்சமயமாகத் தகவல் அறிந்து வரச் செய்ய வேண்டும்.

இம்மாதிரி காலாந்தக கண்டர் முடிவு செய்திருந்த சமயத்திலேதான் ஒரு வீரன் விசைத்து வந்து, வடக்கு வாகனில் ஒரு யானையின்மேல் இரு பெண்டன் வந்திருப்பதைப் பற்றியும், அவர்களுக்காகக் கைவாழ் திறக்கும்படி யானைப் பாகன் உயுவதைப் பற்றியும் தெரிவித்தான். வந்திருக்கும் பெண்டனில் ஒருத்தி யானை என்று தெரிந்ததும் சின்னப் பழுவேட்டையார் பெரிதும் ஆச்சரியம் அடைந்தார். காலாடுயின் பெரியப்பன் காலன் வந்துடன் வந்து கோட்டையைச் செறி முற்றுடை விட்டிருக்கும்போது, அந்தப் பெண் கோட்டைக்குள் தன்னை விடும் படி கேட்பதற்கு எவ்வளவு துணிச்சல்

(இந்தியாவில் சித்தரிக்கப்பட்டது)

வினா ஆரம்பம் . 9.செம்புதாள் தெரு, மதுரை - 1

දුරකථන: 95596

தயால் பெட்டி கெ. 1395

മി.കാലിഫുണ്ട്

இதோ! தீயகன் தீண்ட தாடகனாக கேட்டு வந்த தீண்ட காலத் திட்டம்!!

35 மாதங்கள் சிறை வாழ்வு! 35 சந்தாமின்
எனக்கள்

மாதுட்டுக்குள்

தமிழக மாத சிட்டு வாரிசை

சந்திர செல்வம் கலாநிதி சென்னை 15-7-59

முதல் காலத் தேதி ... 12-7-53

செயல்	மாதிரி	தொகை	மொத்த தொகை
C	100/-	3000/-	
D	50/-	1500/-	
E	25/-	750/-	
F	20/-	600/-	
G	15/-	450/-	
H	10/-	300/-	

முக்கிய உணர்வு: 1. தங்கள் எழுத்துகள், எந்தவிதமான, ஆய்வுகளோடு
கொண்டு, எந்தவாறானவரோடும் கொள்ளப்படும்.

2. ஆங்காங்கு இருந்து கொண்டு, நலக் குழுவோ அல்லது வேறு வகை அமைப்போடு கூட்டிச் செலவழிப்பது.

3. உத்யோகத்திடைப்படியே எங்கள் புகார், குறிகள் 31, 32 படி.

உருக்கி எடுத்த சென்னைப் பேரரசுக் கோட்டையாகி.

[illegible]

மா. அ. அனந்தசுந்தரன், குரஞ்சேரி அருகே கட்டிடம்

சுந்தரபீகரம்

தேவை

1040

"B Group" - 11-7-53

தமிழ் எழுத்துப் படிக்கத் தெரிந்த ஆண், பெண் இரு பாகளும் 1. மெட்ரிகுலேஷன் 2. S. S. L. C. 3. தமிழ் சித்வா. 4. E. S. L. C. (8-ம் வகுப்பு) 5. சுதந்திர நாடா. 6. ஷீத் (1954 பிப்ரவரி). 7. கோம்பேர்பத் டிப்டர். 8. தா. 9. பேனில் ஆய்வுகம். (A B C D ஆரம்ப பாட முதல் 6-ம் பாகத்திற்குரிய பாடங்கள் வரை) முதலிய 1963-1954-ம் வருட சர்க்கார் பரீட்சைகளுக்குத் தயார் குறும் எம்மிதக் கட்டணமு மின்றி புது இரவாமாட பயிற்சி பெறக் கூடிய மாணவர்க் தேவை. பிரதிவாரமும் தவறாது பாடங்கள் அனுப்பி பயிற்சி அளிப்பதற்கும், பரீட்சையின் வெற்றிக்கும் Guarantee Certificate அளிக்கும்படும். மேற்கண்டவாறு எம்மாஸ் செய்யத் தவறின் மாணவர்களின் சகல கஷ்ட கஷ்டங்களுக்கும் தங்கக் பொறுப்பு என்பதை இப்பத்திரம் உறுத்ப்படுத்துகிறது. ஆகவே, 11-7-53 முதல் ஆரம்பமாகும் ("B" குழு) இவ்வகுப்புக ளின் முழு விவரங்களுக்கு உடல் 2 ஒரு அனு ஸ்டாம்புடன் எழுதிசேர்த்துக் கொள்ளவும்.

கவனிப்பு:—1-5-68 முதல் ஆரம்பமான "A" குழுப் வகுப்புகளில் பல தரது மாணவர்கள் சேர்க்கை பரீட்சை அடைந்து வருகிறார்கள். மேலும், பன்னாள் மாணவர்களின் வேலைகளையும் 11-7-68 முதல் "B" குழுப் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. மேலும் குறிஷ் மற்றும் சி. வி. பரீட்சைகளில் தேர்தல் மாணவர்கள் தயார் தந்த இலாப நஷ்டங்களுக்கு உடனடி கவனப்படுவார்கள் என 16-2-68 & 28-3-68 தேதியில் சர்க்கார் அறிக்கை கூறியது.

1948-ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து இவ்வகை கம்மாட்டிக் கல்வி பள்ளியாற்றி வருகிற தஞ்சைப் பள்ளமாநா லுத்தி வித்யாஸயம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிந்துகொள்கிறேன்.

பாரதமாதா ஹிந்தி வித்யாஸயம்

மேலுதரம் P. O. - (Via) திருச்செங்கோடு - S. A. Dt.

வேண்டும்? மூதலில் “கணபுப்பாகக் கதவைத் திறக்க முடியாது” என்று சொல்லியிட வேண்டுமென்றே என்னினார். உடக்குக் கோட்டை வசதிக் குப் போய்ச் செலுவதற்குள் அவருடைய எண்ணம் மாறி விட்டது.

“கேவலம் ஒரு சிறு பெண்ணுக்குப் பயந்து கோட்டைக் கதவைத் திறக்க முற்ப்பதா? இது என் வீர தீர்த்துக்கு இழுக்கு ஆவதா?” என்று என்னினார். அப்படி எதற்காகத்தான் அந்தப் பெண் கோட்டைக்குள் வர விரும்புகிறாள் என்ற பதை அறிந்து கொள்ளவும் அவருக்கு ஆவல் உண்டாயிற்று.

கோட்டை வசலின் மேல் மாடியில் ஏறி நின்ற பார்த்தார். பாணியிது பாணப்பாணிகள் தவிர இரு பெண்கள் தான் இருந்தார்கள் என்பது கன்குத் தெரிந்தது. அவர்களில் ஒருத்தி வானநி தான் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டார். அச்சமயம் கோடும்பாளூர்ப் பெரிய வேளார் அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அந்தச் சம்பவத்தின யில் ஒரு பகுதியும் அவர் கையில் விழக் தது. பெரிய வேளார் வானநியைக் கோட்டைக்குள் போக வேண்டாம் என்று சொல்லுவதையும் வானநி அதை மறுத்து உள்பேர்போயேன் என்று பிடி வாதம் பிடிப்பதையும் அறிந்தகொண்டார். எனவே, வானநிக்குக் கதவைத் திறந்து விடலாம் என்ற எண்ணம் உறுதிப்பட்டது.

பெரிய வேளார் அப்பாய் அகன்று சென்றதும், பாணி மேலும் சில அடிகள் எடுத்து வைத்து அழை ஓரத்தில் வந்து நிற்பதைக் கண்டார்.

பாணப்பாகன் கோம்பை எடுத்து ஊதியிட்டு முன்போயவே, “கோடும்பாளூர் இளவரசிக்குக் கோட்டைக் கதவைத் திறந்து விடுங்கள்! பெரிய பழுவேட்டையாரிடமிருந்து சின்னப் பழுவேட்டையாருக்கும் இளைப்போட்டியிடமிருந்து சக்கரவர்த்திக்கும் செய்தி கொண்டுவரும் வானநிதேவிக்கு உடனே வழி விடுங்கள்!” என்று கூவினார்.

இதைக் கேட்டதும் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் மனதில் கோஞ்சு அஞ்சு மிருத்த சந்தேகமும் தயக்கமும் நீங்கி விட்டன. பெரிய பழுவேட்டையார் வானநியின் மூலமாகத் தமக்குச் செய்தி அனுப்புவது விசித்திர மாளதுதான். ஆனாலும் இதில் ஏதாவது குழ்ச்சியோ, தந்திரமோ இருக்கக் கூடும். இருந்தால்,

அவதற் தம்மால் கண்டு பிடிக்க முடியாதா? திர்த்தச் சிறு பெண் தம்மையொத்தி விட்டுத் தப்பிப் பிதழக்க முடியுமா?—பார்த்துக் கொண்டாலாம்!

பாணப்பாகன் ஊதிய கொம்பின் முழக்கத்துக்குப் பதில் முழக்கம் கோட்டை வசல் மேல் மாடியிலிருந்து கேட்டது. தீவர்த்தி வெளிச்சம் தெளிந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் வேல்களின் முனைகள் ஒளி விசித் திகழ்ந்தன. வானநிது காரணைற்றப்பட்டிருந்த நிலத்தில் அம் புண் பூட்டப்பட்டிருப்பதப்பட்சித் த மாயிருந்தன. அவற்றுக்கு மத்தியில் ஒரு மனித உருவம் வெளிப்பட்டு வந்தது.

“கோடும்பாளூர் இளவரசியாருக்குக் கோட்டைக் கதவு திறந்து விடப்படும். பாணியையும் பாணியிது உள்ளவர்களையும் தவிர வேறு யாரேனும் பின் தொடர முயன்றால் உடனே மரணமடைவீர்” என்று அந்த மனித உருவம் இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் கத்திச் சொத்தது.

இதைக் கேட்டதும் பூதி மிக்ரம கோரியும் அவருடன் வந்த ஆட்களும் இன்னும் சிறிது அப்பாய் சென்றார்கள்.

கோட்டைக் கதவுகள் திறக்கப்பட்டன. அழியின் பாலம் இறக்கப்பட்டது. பாணி பாலத்தின் மேல் கடந்து சென்றபோது, பாலம் அறிந்தது. வானநிக்குச் சிறிது அச்சம் உண்டாயிற்று. ஆனால் அபத்த ஒன்றும் ஏற்படவில்லை. பாணி அகழியின் அக்கரையை அடைந்தது. திறந்திருக்கதகவுகளின் வழியாகக் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தது. மறு சமிடமே பாலம் மறுபடியும் ஊக்கப்பட்டது. கோட்டை வசத் கதவுகளும் சாத்தப்பட்டன.

வானநி ஏறியிருந்த பாணிக்கு அருகில் சின்னப் பழுவேட்டையாரின் பாணி வந்து நின்றது.

“இளவரசி! வரவேண்டும்! வரவேண்டும்! தங்கள் பெரிய தந்தை தடுத்தும் கோரமன் தாங்கள் என் விருந்தாளி யாக வர இகாத்தது பற்றி மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்! தங்களுக்கு இங்கே எந்த விதமான தீங்கேனும் நேருமோ என்று அஞ்ச வேண்டாம்!” என்று சின்னப் பழுவேட்டையார் கம் பிரமண குரலில் கூறினார்.

“ஐயா! எனக்கு அத்தகைய அச்சம் சிறிதும் இல்லை. நான் சொல்ல வந்த செய்திகளைச் சொன்ன பிறகு என்னைத் தாங்கள் பாதாளச் சிறையிலே அடைத் தாலும் கவலையில்லை!” என்று வானநி,

எங்கும்... எந்நேரமும்...

பூக்காய்

தேயிலை



17/00

டெலிபோன் வந்தது!

சோமால்

சீலகலவென்று கவகிசன் குழங்க, காய் ஒரு லீசுத்துள்ளிப் பாட்டை மெல்லிய குசலில் பாட, "இந்திரப் பிரஸ்தம்" பன்னாஸில் ஒரு பூங்கொடி கடமாடுவதைப் பார்த்தால் அவன் பழனாதான் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டலாம்.

அழகி பழனாவும் அவன் தம்பி போக்டீரி மணியும் டாக்டர் கிருஷ்ணனின் அருமைக் குழந்தைகள். சின்ன வயதில் தாயை இழந்த அவர்களை, அவர்கள் தகப்பனார் டாக்டர் கிருஷ்ணன் மிகவும் அருமைப்பாடு வளர்த்து வந்தார். அவர் குழந்தைகளிடம் காட்டிய அன்பு, பதிரேழு வயதில் பெண்ணுக்குமார் பழனாவை இன்னும் சின்னக் குழந்தை என்றே கணக்கும்படி செய்தது. நாகரிக ஐரோப்பியப் புடவைகளும், மணியின் சங்கிலிகளும் அணிந்த தன் ரோஜாக் கண்ணாடிக் குப்பைப் பூசி, இன்னும் கொஞ்சம் வெப்பெற்றிக்கொண்டு, அவருக்குக் கொஞ்சம் தகப்பனார் வாங்கிக் கொடுத்திருந்த 'பேபி ஆஸ்டின்' எலின் எறிந்தானே 'டினரம்' பண்ணிக் கொண்டு பழனா கவாசாங்குப் போவான். அந்தக் காட்சி எத்தனைபோது மானவர்களைத் திக்கு முக்காடச் செய்திருக்கிறது.

ஆனால் பழனாவின் கவச்சி கிடைத்த வளர்ச்சி அவன் தகப்பனார் டாக்டர் கிருஷ்ணன் என் கண்களில் படவே யில்லை. அவதாரப் பொறுத்தவரையில், பழனா இன்னும் குழந்தைதான் என்றே இருந்தான். "குழந்தை காவேஜாக்குப் போய் விட்டானா?" என்று தான் அவர் கேட்பார்.

மணிப் பாலும் அப்பாவின் அன்பு காரணமாகப் படு போக்டீரியாக விளங்கினான். துருதுருவென்ற சூர விஷயம் செய்து கொண்டிருப்பதால் அவன் வேலை.

"குழந்தை காவேஜாக்குப் போக வேண்டும். சின்னக் குழந்தை பன்னிக்கடத்தாக்குப் போக வேண்டும். சமையல் ஆடு விட்டதா?" என்று சமையற்காரை வீரரிப்பான் மணி, அவன் தகப்பனார் இதைக் கேட்டுப் பூரித்துப் போவான்.

பழனாவும் கவச்சென்ற குழந்தைதான் தான் இருந்தான். கிணத்தப்படி 'டினர்' பண்ணிக்கொண்டு எப்பொழுதும் புகள்கை ததும்பும் வதவத்தடன் உதாரகமாக இருப்பான் பழனா.

அட்டைப் பண்ணிக், முக்கியமான பொழுது போக்குச் சாதனமாக விளங்கியது டெலிபோன் தான். டாக்டர் கிருஷ்ணன் டிஸ்டென்ஸரீயிலிருந்து வந்த பிறகு விட்டுக்கு வரும் டெலிபோன் செய்திகளை வெவ்வேறு மணி

தான் கேட்டுக் குறித்து வைத்துக்கொண்டு அப்பாவிடம் சொல்வது வழக்கம்.

அன்று சனிக்கிழமை. டாக்டர் கிருஷ்ணனின் டிஸ்டென்ஸரீ அன்று அரை நான்காகத் திறந்திருக்கும். பகல் ஒரு மணிக்கு மேல் டாக்டர் வீட்டில் இருப்பார். ஆகவே, டெலிபோன் மணி சனிக்கிழமைகளில் அதிகமாக ஒலிக்கும். அன்று என்னவோ மணிக்கு வழக்கம்போல் டெலிபோனின் பெல், குழல்காகக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கப் பிடிக்கவில்லை. காரணம் தெரீவாமல் கோபம் கோபமாக வந்தது. அதற்கு எற்றுத்தொடர் பழனா ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பத்து நிழைப் புடவைகளைக் கட்டி மாற்றிவிட்டான். கடைவீதிக்கு ஒரு புடவை வைத் தெரிந்தெடுத்து உடுத்திக் கொண்டு எங்கேயோ புறப்படத் தயாரானான்.

மணிக்குத் தானும் பழனாவின் காரில் போக வேண்டும் என்று ஆசையாக இருந்தது. அவன் அப்பாவுக்கு எப்படித்தான் அது தெரிந்ததோ தெரியவில்லை.

"மணி, நீ எங்கேயும் வெளியே போக வேண்டாம். டெலிபோன் செய்தி வரும், யாராவது அவசரமாகக் கூப்பிடுவார்களே, கொஞ்சம் கவனித்துக் கொண்டிரு!" என்று உத்தரவு போட்டார் டாக்டர் கிருஷ்ணன்.

மணிக்கு அப்பா சொன்னதில் கூட அங்கனவு கோபம் வரவில்லை. பழனா சொன்னதுதான் மிகவும் கஷ்டமான விருந்தது.

"டேய், மணி! அங்கே இப்பே ஓடி, விஷயம் பண்ணிக் கொண்டிருக்காதே. எனக்கு அவசரமாக டெலிபோன் வரும். வந்ததும் என்னைக் கூப்பிடு. நீ ஒன்றும் பேச வேண்டாம். தெரிந்தேன்!" என்று பழனா மிகவும் பதப்பரப்பினான்.

"ஏன் அக்கா, சதான் டெலிபோனுக்கு அருகில் கொஞ்ச நேரம் உட்கார்ந்து அந்த அவசர அழைப்பு வரும்போது கேட்டு விடுக!" என்று மணி.

"தெரியுமே, போக்டீரி! எனக்கு அவ காசமே இல்லை. நான் முதலில் வேறு உடையாற்றிக் கொள்ளறேன். எங்கேயாவது போய் விட்டாதே. அப்பறம் உன் காது பத்திரம்!" என்று பழனா.

மணியின் பழை நாமக்கடமாய்ப் போய் விட்டது. டெலிபோனை விட்டு நகர முடிய வந்தது. ஆனால் அவன் மனம் மட்டும் பழனாவுக்கு எப்படியாவது பாடம் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற கிண்பட்டியே இருந்தது.

"டினரீ கீ! டி! கீ! கீ!"

டெலிபோன் அடுத்தடுத்து அலறிக் கொண்டிருந்தது. மணி அப்பாவுக்கு வந்த சொத்தினை யெல்லாம் கேட்டு அவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். டெலிபோன் மணி அடித்த ஒவ்வொரு தடவையும் யமுனா மணியை அழைத்து யார் கூப்பிட்டது என்று கேட்டுக் கொண்டே விருத்தான்.

தொடர்ச்சு நேரத்துக்கெல்லாம் மணி உற்சாகத்துடன் யமுனாவிடம் ஓடினாள்.

“அக்கா, உனக்கு டெலிபோன் வந்தது. நானே பேசியிட்டேன்.....!”

“மூட்டாய், நான் உனக்கு என்ன சொன்னேன்? உடனே என்னையெல்லாம் கூப்பிட வேண்டும்? அதிகப் பிரச்சுதித்தன்மாக நீ ஏன் பேசினாய்?”

“சமாசாரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளாமலே கோபித்துக் கொன்னுக்கிறே! டெலிபோனில் பேசியவர் ‘ரொம்ப அவசரம். அபேரத்தியா, துங்கம்பாக்கம் என்ற விலாசத்துக்கு உடனே வரச் சொல்லவும்’ என்று சொன்னார்” என்று உறியதும் யமுனா விடம் மூடும் மூடும் படைத்தது.

“ஒரு வேளை துங்கம்பாக்கத்தில் அவர் மாமா வீட்டில் இருக்கிறாரோ! அப்படித் தான் இருக்கும்” என்று மெதுவாக யமுனா தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டாள்.

அவசரமே கவனித்துக் கொண்டிருந்த மணி மிகவும் குழைந்த தோற்றத்துடன், “அக்கா, இனிமேல் என்னைக் கோபித்துக் கொள்ளமாட்டாயே! உடனே அவர் டெலிபோனை வைத்து விட்டார். நான் என்ன சொல்பட்டும்!” என்றான்.

“சரி, நான் உடனே போக வேண்டும்” என்று சொல்லி விட்டு யமுனா வேகமாகக் காி ஷெட்டுக்குப் போய்த் தன் காரை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டாள்.

மணி உடனே அப்பாவிடம் போய், “அப்பா, உங்களை ஒருவர் டெலிபோனில் அழைத்தார். ரொம்ப அவசரக் கேளாம். நீங்கள் போகாவிட்டால் உயிர் போய்விடு மாம். இதோ, அவர் விலாசம்!” என்றான்.

டாக்டர் கிருஷ்ணன் அந்த விலாசத்தை வாங்கிப் கையில் போட்டுக் கொண்டு மது சிமியும் காரில் ஏறிப் புறப்பட்டுவிட்டார்.

சீதறு நேரத்துக் கெல்லாம் யமுனாவிடம் காி “இந்திரப்பிரஸ்த”த்துக்குள் துழைத் தது. காரை சிறுத்தி விட்டு யமுனா ரொம்ப அவசரமாக இறங்கி, ஒரே துள்ளரகத் துள்ளிக் கூடத்துக்கு வந்து, “மணி!” என்று பலமாக அழைத்தாள்.

மணி மிகவும் சாதுவாக டெலிபோனுக்கு அருகில் உட்கார்க்குப் பேப்பர் பார்த்துக்



SCISSORS

ஆஸ்வாஸமனிக்கும் புக்கை

14 அணுக்கு 10; 12 அணுக்கு 2 உக்குவசைப்படுத்ததுட்டது



மூன்று நல்லுரைகளை பிரித்த பெற்றவை

கொண்டிருந்தான். அக்காரைக் கண்டதும் கொஞ்சம் திடுகுடன் எழுந்தான்.

"என்னடா மிழிக்கிறாய்! யாரோ சொல்லிக்கு உடம்பு சொம்ப அழகையிருத்திருக்கிறது. அப்பாவை உடனே வார்டோவ்ஸி டெஸ்போவ்ஸி பேசி வீடுக்குக்கூடக். அதை நீ என்னிடம் சொல்லி விட்டாய். காங் அங்கே போய்.....போதும், போதும்! உனக்குத் தகுந்ததன்மையே, கொடுக்க வேண்டும்!" என்று கூறி பழைய மணியின் காதைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அதே சமயத்திற், வானில் டாக்டர் கிருஷ்ணாவின் காது 'தூதரன்' சத்தம் கேட்டது. மறு கணம், டாக்டர் கிருஷ்ணன் சொம்ப வேலமாக உடனே வந்தார்.

"மணி, மணி!" என்று அழைத்தார் டாக்டர். மணியும் பழுவையும் முன் புறத் தாழ்வாரத்துக்கு ஓடி வந்தார்கள்.

"ஒண்டர், போக்குரி! டெஸ்போவ்ஸி அவசரமாக யாரோ என்னை அழைத்ததாகச் சொன்னுமே! அவர் சொல்கார் விக்கி..... உம்.....பழுவா! உன் வகுப்பு மாணவன் ஸார்ஜதர். உனக்கு டெஸ்போவ் பண்ணுவதற்குச் சொல்லி விடுவதானும். அவர் உன்னை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறார். அங்கே இருக்கிறேன். அந்தச் சமயம் 'ஸ்டே தாஸ்கோப்பும்' அங்குமாக காங் போய்ச் சென்றான் அவனுக்கு எப்படி விடுவதும்? மணி! டெஸ்போவ்ஸி உன் அவன் என்ன சொன்னான்?" என்று கேட்டார் அப்பா.

"அப்பா, அவர் சொன்னதை காங் அப்படியே சொல்லி விடுகிறேன். 'பழுவா, உடனே நீ ஸார்ஜிடாய் என் உயிர் போய் விடுமே' என்று. உயிருக்கு ஒருவருக்கு அபத்த என்னும் டாக்டரைத் தானே உபபிட வேண்டும்? அதற்காக உங்கனிடம் சொன்னேன், 'அப்பா!' என்று மணி.

இதற்குள் பழுவா அவன் காதைப் பிடித்துக் கொண்டவனே. "அக்கா! இங்கே, இவ்மேல் இப்படிப் பண்ணவில்லை! காதை விட்டு விடு!" என்று கத்தினான்.

மணியின் காது கங்குப் சிலித்து விட்டது. அதைவிட பழுவாவின் முகம்தான் அதிகமாகச் சிலித்திருந்தது. அவளால் சிமிர்ந்து அப்பாவைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. அப்பா உடைபை மாற்ற மாடிக்குப் போனார்.

"முச்சிம்! முச்சிம்!"

இந்தத் தடையை பழுவா மாக்குட்டி மாநீர்தான் குதித்துக் கொண்டு ஓடி டெஸ்போவ்ஸி எடுத்தான்.

"மிட்டம் ஸார்ஜதாரு?...எதிர்பாராத விதமாக அப்பா...அங்கு வந்து விட்டார்..... நீங்கள் சொல்லுவது வாய்தவம். அப்பாவுடன் போவதற்கு உங்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இவ்வளவு கவனமாக...அப்பாவுக்கு கமது விஷயத்தைத் தெரிவிக்க முடியும் என்று காங் அப்பவையிடம். அவரிடம் எப்படித் தெரிவிப்பது என்று காங் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். கல்ல வேலையாக என் தம்பி மணி பேசிய உதவி செய்தான். உங்கள் தகப்பனுரிடமே இதைப் பற்றிப் பேசி ஸடித்து விட்டாரா? காங்கே காணியில் சந்திக்கலாம்!" என்று கூறி பழுவா கனிப்புடன் டெஸ்போவ்ஸி வீதிவாது வைத்தான்.

போக்குரி மணி டெஸ்போவ்ஸி பழுவா போவதை ஓட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு ஒத்தும் அறிவாதவன் போய், இத்தும் என்ன விஷயம் செய்யலாம் என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

அடுத்த சீயிலும் பழுவா, மணியின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு கரையென்று 'மரத்து' கத்தினான். அவன் சேற்ற எதிர்பார்த்த உதவிக்கு பழுவா எப்படித் தன் சாதாரணத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டவன்?

சோஷலிஸ்ட் கட்சிக்கு நூறு ரூபாய் பரிசு

"சோஷலிஸ்ட் கட்சி வேண்டும்!" என்னும் தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரைகளில் சிறந்தது என்று ஆசிரியர் குறும்பு கட்டுரைக்கு ரூபாய் நூறு பரிசு வழங்கப்படும். கட்டுரை, வாரவிகடன் சந்தித்துக் கையாடும் படிக்குமாறு எவ்வாறு அமைக்கிறார்களோ வேண்டும்.

சோஷலிஸ்ட் இயக்கத்தின் அடிப்படையிலே தத்துவங்கள், சோஷலிஸ்ட் தத்துவம் போன்றவை அடங்கிய உட்பல கண்காணிப்பு, இந்திய சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் முன்னணி வேலைத் திட்டம், அக் கட்சியின் தற்போதைய நிலை, கட்சியை வறுமையிலிருந்து விலக்கித் தரும், சோஷலிஸ்ட் இயக்கத்தையும் வேலைத் திட்டத்தையும் மக்களிடையே பரப்புவதற்குச் சிறந்த வழிகள்.—இவை போன்றவை போட்டிக் கட்டுரைக்கு விஷயமாக அமையலாம். இவற்றின் எதேனும் சில அம்சங்களைப் பற்றியும் எழுதலாம்.

கட்டுரை, "கவி" இதழில் காது பக்கங்களுக்குக் குறைபாடற்ற எட்டுப் பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் இருக்க வேண்டும்.

பரிசு பெறும் கட்டுரைகளைத் தவிர, பிரசுரித்துக் கொள்ளப்படும் கல்ல கட்டுரைகளுக்கு உரிமை போல் கவனம் வழங்கப்படும்.

சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் அதிக அங்காரம் அளிப்பதென்றும் என்பதற்காகவே, கட்டுரைகளை அனுப்பும் முடியுமே தெரியுமே ஜூன் 30உ விரிந்து ஜூன் 31-ம் தேதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கடைசியாக...

இந்த டால்கம் பேஸ்டர் உங்களை



புதுமலர்ப்



புதுமையோங்க



நாள்முழுதும் வைத்திருக்கும்!

பாண்ட்ஸ் ஒன்றே இங்கிரேஷ்
அம்சங்களுடையது!

■ காலகூர் போன்ற மழைநீர்மளம்
இறந், தீயிதவையை உறிஞ்சு உருக்கி
ஒருமயவாகவும் செலகரிவமாகவுக்
கவத்திருக்கிறது!

■ திவிய நறுமணி காலகூர், உருக்
கூக்கு அநில கவத்திருக்கிறது!

■ காலகூர் தந்திரு மிக களிதவ
கவத்த பாண்ட்ஸ் உயி, கவத்த
கவத்தவது!

இன்றே ஒரு கூர் கவத்திருக்கிறது!

பாண்ட்ஸ் டால்கம் பேஸ்டர்

கூர் உருக்கவாகவது!
நி கவத்த பாண்ட்ஸ் கவத்த, கவத்த,
பயவது - கவத்த - கவத்த - கவத்த



சு. 1950

வீரச் சுவர்க்கம் அடைந்த வங்கத் தலைவர்

லியங்கம் தந்த தலைமறை தலைவரின் ஒருவரான டாக்டர் சிபாய் பிரசாத் முகர்ஜி யின் அகால மரணம் பாரத நாடு முழுவதையும் துடுக்கிடச் செய்த துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. இப்பத்திரன் டி வயதான டாக்டர் முகர்ஜி தமது வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியைத் தேசத் தொண்டிற்காக அர்ப்பணம் செய்தார்.

வங்கப் புயலும் அமை இங்கிலாண்டும் இந்தியாவிற்குரியவருமான ஹனிகோட் சிப்பி எர் அலுடோஷ் முகர்ஜியின் புதல்வர்தான் டாக்டர் சிபாய் பிரசாத் முகர்ஜி.

இங்குள்ள இருதர்போது கலாசாலைப் படிப்பில் இணைப்பற்றி குராக்ஸ் திருத்த சிபாய் பிரசாத் வாழ்க்கையிலும் வீர பிரசாத் விளங்கி வந்தார். தம்முடைய இருபத் தொட்டாவது வயதில் டாக்டர் முகர்ஜி சட்ட சபை அங்கத்தினர் பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அதைத் திறம்பட வகித்தாரெனில் அவரது மெகதவை ஊக்குத்தொள்ளலாம்.

எட்டியை முக்கியமாகக் கருதாமல் தமது மனச் சாட்சிக்கு சிபாயம் என்று தேசத்திய கைச் செய்ய அவர் என்றும் தயங்கியதில்லை. உதாரணமாக, 1929-ல் காங்கிரஸ் மகா சபை சட்ட சபைகளைப் பிடிக்காரம் செய்தபோது டாக்டர் முகர்ஜி வங்க சட்ட சபை அங்கத்தினர் பதவியையும், வங்காளப் பஞ்சத்தின் போது முயற்சி மீக் மத்திரி சபையில் வகித்த மத்திரி பதவியையும் உதறித் தள்ளி விட்டும் தயங்கியதில்லை.

மகாத்மா காங்கிரஸ் மகாவினும் மனம் துடித்து, டாக்டர் முகர்ஜி காங்கிரஸில் சேர்ந்தார். முதலாவது இங்கிலாந்து கருத்தா சிங்கரின் கைத்தொழில் மத்திரி பதவி வற்றத் திறம்பட சிங்கரத்தை வந்தினார்.

பிறகு, ரெகுலி—விபாகத் அகிலான் சமாஜ்ஸ்பரிதம் ஏற்பட்ட போது, அதைக் கை வந்த டாக்டர் முகர்ஜி தமது மத்திரி பதவியை ராஜ்யமாவா செய்தார். எதிர்க் கட்சித் தலைவராக இருந்து பற்பலப் பிரச்சினை ஓட்டியும் தமக்கு சிபாயம் என்று

தோன்றிய வழியில் இடைவிடாது தேச மாகப் போராடி வந்தார்.

டாக்டர் சிபாய் பிரசாத் முகர்ஜி ஹரித தம்மத்தில் மிகுந்த பற்றுதல் உன்னவர். ஹரித தம்ம் இத்தியானின் இன்னங்கிளை மாத்திரமல்ல, உலக காடுகளின் கஷ்டம் களைவே தீர்க்க வல்லது என்ற திடமான உயிர்க்கை ஸ்ரீ முகர்ஜிக்கு உண்டு.

பாதித்தான் பிரிவினரின் ஏனாவாக தந்தித்தான் பட்ட சங்கீத நடப்பாத கஷ்ட கஷ்டங்கள் டாக்டர் முகர்ஜியின் ஹிருதயத் தைச் சொல்லொனுவேதனைக்கு உன்னர்க்கி விட்டன. தந்தித்தகளின் சாப்பில் அவர் இறுதி வகையில் போராடி வந்ததற்கு அது தான் காரணம்.

ஸ்ரீ முகர்ஜி கங்கத்தா சங்கலாசாலை உப அத்திதகாராக இருந்து மேற்படி சங்கலா சாலைவின் மதிமயம் உய்த்தினார். அவர் சில ஆண்டுகள் வகையில் ஹரித மகாசபையின் தலைவராகவும் இருந்தார்.

பாரதிய ஐசங்கத் தலைவர் என்ற நோதாவில் அவருக்கும் பண்டித ஐயாநார் னாம் கெருவுக்கும் பாரிமெண்டியல் காஷியர் பிரச்சினை சம்பந்தமாக அடிக்கடி கடுமையான வாக்குவாதங்கள் சிகழ்ந்தது உண்டு.

ஐசங்கத்தின் ஆதரவில் காஷியர் சர்க் காருக்கு எதிராக வந்த போராட்டத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொள்வதற்காக டாக்டர் முகர்ஜி சென்ற மே மாதம் காஷியருக்குச் சென்றார். சர்க்கார் அனுமதி பெருமல் அவர் காஷியருக்குள் பிரவேசித்ததாக அவரைக் காஷியர் அதிகாரிகள் கைதுசெய்து ஒரு பக்கனாவிலே காவலில் வைத்தனர். அங்கு எதிர்பாராத விதமாகத் திருநெல் ஏற்பட்ட கோரினும் அவர் காலமாகும்படி சேர்ந்தது வரடெங்கும் மிகுந்த அதிர்ச்சி கையும்துக்கத்தையும் கொடுத்திருக்கிறது. தமது கொள்கைகளைப் போராடிய வன் னாம் வீரச் சுவர்க்கம் அடைந்துள்ள டாக்டர் முகர்ஜியின் கவியாதிகாரன் தாயாருக்கும் குடும்பத்தினாருக்கும் தேச மக்களின் அது தாயம் உரித்தாகுக.

கல்கத்தாவில் கல்கி விழியோகம்

இதுவரை கல்கத்தாவில் கல்கி விழியோகத்தைக் கவனித்து வந்த ஸ்ரீ எஸ். கே. ராமசோஷன் (10, தேசபிரியா பாரக் ரோட், கானிகாட்) அவர்களுக்குப் பதினாக தின கல்கத்தாவில் கல்கி விழியோகம் நடந்தது.

செப்டம்பர் 11-வந்த திறம்பட விவத்தாரணம் அவரது மெகதவை ஊக்குத்தொள்ளலாம்.

எட்டியை முக்கியமாகக் கருதாமல் தமது மனச் சாட்சிக்கு சிபாயம் என்று தேசத்திய கைச் செய்ய அவர் என்றும் தயங்கியதில்லை. உதாரணமாக, 1929-ல் காங்கிரஸ் மகா சபை சட்ட சபைகளைப் பிடிக்காரம் செய்தபோது டாக்டர் முகர்ஜி வங்க சட்ட சபை அங்கத்

தலைவராகவும் இருந்தார்.

பாரதிய ஐசங்கத் தலைவர் என்ற நோதாவில் அவருக்கும் பண்டித ஐயாநார் னாம் கெருவுக்கும் பாரிமெண்டியல் காஷியர் பிரச்சினை சம்பந்தமாக அடிக்கடி கடுமையான வாக்குவாதங்கள் சிகழ்ந்தது உண்டு.

ஐசங்கத்தின் ஆதரவில் காஷியர் சர்க் காருக்கு எதிராக வந்த போராட்டத்தில்

கீழ்க்கண்ட அணுகாமல் கத்தமான ஸ்வுஷத்திற்கு

கோரளா கோஸ்தார் சோப்

சுத்தமான வாழ்வை உருவாக்கும்
கேதுகம் மன சோம்புகள்

பேரன் சோப் இயல்புடையது,
கோழிசோப்

பேரன் இயல்புடையது & தாதுகம் உருவாக்கும் மனம்



USHA

De Luxe Fans



உஷா விநிகர்கள்

- கடு இனியற்ற உழைப்பு.
- ஸ்டீம்ஸென்ட் சிறந்த தயாரிப்பு
- குறைந்த கரண்டி செலவாகும் மிகவும் இறமை வாய்ந்த கபாஸிடர் மோட்டர்.
- எல்லா இடங்களிலும் அழகையும் செளகரியத்தையும் அளிக்கக் கூடியது 60", 56", 48", 36" — 220 வோல்ட்டுகள் 50 கசக்கிள்களில் கிடைக்கும்.

டே இன்ஜினீயரிங் ஒர்க்ஸ் லீட்., கல்கத்தா

மட்டா எதிர்ப்பு ஆயின்:

7, கைகண்டி கான் பிர், மதராஸ்-1

தென்மேற்கு எதிர்ப்பு ஆயின்:

அகாட் இண்டஸ்ட்ரியல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் லீட்.,

7, கைகண்டி கான் பிர், மதராஸ்-1





6

[illegible]

29

நிருத்தபுரீகக் இரக்கம் கொண்டு ஒரு மார்க்கு உட்பு பேரட்டுப் பரணாகி விருக்கலாம். அகலது ஐக்கி. ஆறு மார்க்குக் குறைத்துப் போட்டிருக்கீதாய், 'நாம் கங்குல் படிக்கலில்' என்று மொதலாமாதிதும் அகலபலாம்.

ஒரு மார்க்குக் குறைவிலும் ஒருவரிடம் சோதிப் பது மிகவும் வருத்தத் தக்கது. அறிவாளிகளான, பரிட்சை நிருத்தபுரீகனோ, அகலது முடியு செப்பவர்களை இவ்வாறு ஒரு மார்க்குக் குறை விலும் ஒரு மாணவனுக்கு ஒரு வருஷம் வினா வதைப் பற்றிச் சிறிது போசித்திருப்பார்களே யாலும், இவ்வாறு முடியு செப்பிப்பார்களா? **சென்னை 22-8-53** ஒரு நேருத மாணவன்.

ஒரு நல்ல மருத்து!

நீரிட்டு சில ஈளுக்கு என் மாறி வருகிறது. அதற்கெதிர்ப் கவி மூலதாயும் மாறவேண்டும்; மாறிவே திரவேண்டும். இந்த ஆல்விசை கவி மூலதாய் மக்களிடம் சாதித்துக்கொண்டது அடிமை மனோபாவத்தைத்தான். ஆல்விசை கவிமைய அருளுக்குக் கொண்டு வந்தபோது, மெக்காவே பிரபு மிழக்கித்தியக் கம்பெனர்க்குக் குமாஸ்தா பொறுக்கத்தானே கொண்டு வரப் பட்டுள்ளதாகக் கூறினார்.

அகிலம் மாறுவதற்கு சாஜாஜி கொண்டு வந்துள்ள கவிதை திட்டம் ஒரு நல்ல மருத்து!

இவ்வளவு நாட்டினாக மக்களுக்குத் தொழிற் கவி மீது வேறுப்பிருக்கிறது. அடிமைக் குமாஸ்தா தொழிலிருந்து மோவம், தொழில்களை அவ்வளவு மிழாக எண்ணச் செய்தது

வேலை மிகுவாத் திட்டாட்டத்தாக இன்று கம் ஈரு பெரிதும் அவறி புதுகிறது. வேலை தேடித் தரும் கந்தாபலங்களில் பதித்து கொண்டுள்ள என். எஸ். எல். சி. க்கள் மூன்று ஸ்டீம்ஸ் ரெட் ணாம்! அவர்களுக்காக எவ்வளவு குமாஸ்தா வேலைகளைச் செஞ்சுடிப்பது? இந்தப் பிரக்ரிதையைப் புதிய கவிதை திட்டம் ஓரளவாவது சீக்கும்.

ஆதலால் இத்திட்டம் ஒரு பெரும் வரப்பிர சாதம். கல் திட்டங்களுக்கு என்றும் எதிர்ப்புக் இருக்கிற தீரும். அதைப் பொருட்படுத்தாமல் கெழுமைய மதிப்புக்குரிய சாஜாஜி அவர்களுக்குத்

சர்வ சங்கட சிவாரண திட்டத்தை கைக்குக்கு மீய் கிங்கதர்க்க வேண்டுமென்பதே என் அவா.

விஜயபுரம் 17-8-53 **உ. குஞ்சப்ப சாது**

வக்குப் பரிபாசனம்

நீரிடம் சில்கடாவும் நேர சேவை செய்திற் பயனுக் சர்க்கார் எனக்கு, நிருவாகியர் தாறுகிய வேலைய்பட்டு சிரமத்தில் சர்வே செம்பர் 108, பட்டா செம்பர் 146 உண் சில்கடாக ஐரவி செய்தார்கள். என் இந்த சில்கடாக கிரேபாஜி யின் பரி நான இலக்கத்துக்குக் கொடுத்துவிட உத்தேசித்து யிராவித்திதில், சர்க்கார் நிபாதி களுக்குக் கொடுத்த சில்கடாக நாம் பாருக்கும் கொடுக்கச் சட்டமில்லை என்று சொன்னதினாலும் சாஜாஜி அவர்கள் நிபாதிசை நிபாகத்துக்குக் கூறி பேறக் கூடாது என்று வற்புறுத்தி வருவதா லும், என் ஐரவி மாறம் ஆறும் தேவிபந்து மேற்படி சில்கடாகச் சர்க்காருக்குத் திரப்பித் கொடுத்து விட்டேன். என், சாஜாஜி எப் பொழுது சில்கடா பர்க்கக் கூடாது என்று சொன்னாரோ அதிலிருந்து இறுவகா சில்கடாவுக் குப் போவதை சிறுத்தி விட்டேன். கைத்தறித் துணிசை ஆதரிக்க வேண்டுமென்று அவர் சொன்னதிலிருந்து என் விட்டிருந்து வேண்டிய துணிசைக் கைத்தறித் துணிசைகளையே வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்.

சென்னை 8-8-53 **ஆர். டி. சுந்தரராஜன்**

தமிழ்நாட்டில் சோஷலிசம்

நீயிற் நாட்டில் உண் பரமர துணங்களுக்கு இன்னும் 'சோஷலிசம்' என்றும் என்ன என்பது தெரிவாது. அவர்கள் சோஷலிசம் என்பது ஒரு புதிதோ அல்லது பிராசோ என்று என்னசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் சோஷ லிச்ட் கட்சியைப் பற்றிய பொய்ப்பான பிர சாரம்தான். "சோஷலிச்ட் கட்சி அதிகாரத்தக்கு வந்தால் உங்கள் வீடு, நிலம் முதலியனவகளைப் பிடுங்கிப்பங்கு வைத்தலிருவார்கள்" என்று பரமர மக்களிடம் பொய்ப்பான பிரசாரங்கக் செய்யப் படுகின்றன. இதனுல் மிகக் குறைகிற அளவிக் நிலம் வைத்து இருப்பவர்க்குடன சோஷலிச்ட் கட்சியில் சேருவதற்குப் பலப்படுவதுடன் அதிக்

எண்ணாத பல்வகைகளுக்கும்

பஸ் வெண்ணை தரும்..... ருபியாகியங்கள்

குரங்கு மார்க்

கருப்பு பல்பொழு

(RECO)

சென்னை மாண்புமிகு மணம் தரு.

சென்னை மாண்புமிகு மணம் தரு.

NO. 1 & CO.,

87, CHINA BAZAR RD., MADRAS-1

கடாக்கிக்குடம் : எம். சென்னை-சென்னை & கம்பெனி, ஸ்டீ. சென்னை

பிரபல திருமணம்



தூதர் துணை மிரிடேட்டர் கூடாட்டும், ஜோசம் மாஜஸ்துமான் ஸ்ரீ
ஜே நகராசன் அவர்கள் புதுமீசெனாத்தியவதி கலித்தூர், சிவசுரீ
க. நடராஜம், B.3d (2569-6)க்கும் மயிலாப்பூதர் மயமாசன் இவ்வத்திய
சமீபத்தில்கொடுக்கப்பட்டவாசுரீ திருமான் கூடாதேயுத, திருமான் திரு
ஸ்ரீமதி எம். என். கம்பலாத்தியர் இவ்வத்திய கட்டுரை கூடாதேயுத.

வாழ்க, சங்கரி — நடராஜன் !

செருவின் தயக்கமையும் சேரமொட்டாமல் தங்கி விடுவது, சோஷலிஸ்தத்துப் பற்றி கிளக்கமாக எடுத்துக் கூறத் தயிர் கூட்டிய இதுவரை தகுந்த துணையும்கூட, பத்திரிகைகளோ அல்லது தகுந்த சேதாய்க்கமோ ஏற்படவில்லை.

வினா எண் 1

பொன்மொழிசையப் பின்பற்றி...

தேவநகரில் பிரபல விபரவாதியும், தேவ
கோட்டை வாயிலும் தாமதித்தவர் யானாமா
துறையும். = குறாமது வளி சரவுத்தர் அவர்கள்
சத் (27 பிறை) பண்டுகளைப் ஸ்தலத்தி
தொழும் பெண்களுக்குச் சென்ற பணியிற்
ஆண்டுமொக சிந்தனைகள் இதுமாக வழங்கி
விட்டார். அகத்தந்தச் சேவகாவே வாயி
தெவகாவின் ஆதரிக்க வேண்டும் என்ற கமது
முதல் மத்திர சரஜாஜியின் பொன் மொழியைப்
பின்பற்றி அதிசய செயலையும் பாராமல்
இவ்வாண்டு வட்டித் தத் பண்டுகையின்போது
துறையும் வளி சரவுத்தர் அவர்கள் அதுதான் துறையு
தொழும் ஸ்தலம். = பெண்கள் ஒவ்வொருவருக்கும்
ஒவ்வொரு அகத்தந்தச் சேவகாவை வழங்கினார்.

தேவநகரம், ௧௫ ஜூன்

கஜப்படம் வேண்டாம்!

கீழ்க்கண்ட மூல சம்பத்துக்களையே 1965
வாடையில் இடது சாலை எடுப்பதே இயலாது வந்த

[illegible]

கட்சியின் வடிகாலத்திற்கு முகவெந்ததால்
கொடுக்கிற சோஷலிஸ்டாகும். பதவிக்காக
எனவைய சொல்பத தவிர்த்து இருக்கும் பிரஜை
கட்சியினரும் இவ்வாறு வேலை செய்வதென்பது
முடியாத காரியம்.

பேரரசு எட்டுநாள் உட்பத்திக் குடும்பம் முன்
 ஈனாவில் சென்ற பத்திரிகைச் செய்தி தடு
 ததற்குள் பாலகும் கைதிகள், ஆகையால் இந்த
 இனப்படி கிழந்திருக்க முடியாது. அப்படி வீடு
 க்கெட்டவ சென்ற நாட்களிலும் இந்த இரண்டு
 எட்டுநாள் தாமத இடையும் தன்னிடம் போன
 வும் போக செய்த வரும் தனி பாதம்
 கீழும் போக இரண்டாக வந்த வேலை செய்
 வது இரண்டிலும்.

ஆகையால் சோஷலிஸ்ட் கொள்கையிலும் நிபந்தனையுடைய மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருக்கும் எனப் போன்றவர்களைச் சோஷலிஸ்ட்டுத் தலைவர்கள் போக்கு வகைகளிலேயும் பொருதிய ஆட்சியாளர்கள். இத்தியானில் சோஷலிஸ்ட் வளர்ச்சிக்குமானது, சோஷலிஸ்ட்டுகள் என்று தங்கள் கூறிக் கொள்ளுபவர் வேறு கோஷ்டத்துடன் சேராமல், பழைய சோஷலிஸ்ட்டுத் கட்சியில் விவசாயம் தொண்ட ஊழியர்களைக் கூட்டி மீண்டும் இத்திய சோஷலிஸ்ட்டுக் கட்சியை அமைத்த வேலை செய்வ வன்களும். அப்படி அமைத்த வேலை செய்தால், சோஷலிஸ்ட்டுத் கட்சி உடைய விளரையில் பலமடைந்து, தேர்தலில் கங்கிதமாகாத அடுத்த படியான இறந்த கட்சிவர்களுக்கும் எதிர்ப்பில் ஐயமில்லை.

உறுப்பினர்
19-8-83
ஏ. ஏ. கோவிந்தராஜன்

பொன்னழகி

வினா



2. இளவரசனின் ஏக்கம்

மியங்குமூற்று விழுத்த இளவரன்
 முன்கேசரன், கொந்தர் அப்படியே நாம்
 இக் கொண்டர், பனவித ராஜேயரன்
 கரியும் செய்து, முத்திரையான கையதிய
 உதவியையும் அளித்து இளவரனின்
 உதவரை தெளிவித்தார்.

செவ்வோர் மாதமும் இந்திய தேர்தல்
இத்தகையதில் ஆட்சிதேர்தல், இவ்வாறு
குறைவாக அங்குக்கு வந்து அங்கு
தேர்தல் அங்குக்குத் தங்குதல் வல
திறை வந்தல்.

[illegible]

“தேவதாசை, அது விஷயமாகத்தான்
யோசித்திருக்கோம் யூகிக்கிறேன். யோச
காது இதைத் தவிர, அவள் எப்படிப்
பட்டவள், அவள் யாருடைய வேண்ட
னத்தையும் விவரமாக என்னாள் பணக்குத்
தெரியாது. உம் தாய்ப்பாடு என்மீடம்
இவளால் பற்றி ஏன் தான் சொன்னதெனில்.
கமலா இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு
இந்தச் செதிதத்தைத் திருவனந்தபுரம்
சாஸ்தாத்திலிருந்து மகாஜாஜா காவலிக்
கொண்டு வந்தார். இந்தச் செதிதத்தைப்

பற்றி அவரும் விசாரித்த வண்ணம் இருத்
தார். ஆனால் சரியான தகவல் ஒன்றும்
கிடைக்கவில்லை. இப்பொழுது எனக்கு
ஒரு யோசனை தோன்றுகிறது. தான் இரத்
திய மரணமாகியுள்ள அருமையான
பொருள்களையும் சொன்னபடியேன் சித்தி
சத்தையுமே பாப்பா, பற்றி ஏதாவது சொத்து
மக்களிடமிருந்தும் ஒரே வரையிலுமாம்.
சொன்னபடியேயைப் பற்றிய வரையற்ற
புள் அவன் இத்தகைய சொத்துகளையும் பற்றிச்
சொன்னபடியேயைக்கு ஒரு பரிசு அளிக்க
வற்பாறு செய்யும். அப்பொழுது அரசா
கரது அங்கியைப் பற்றிச் சொன்னதும், "எ
வ்வாறு கிடைத்தது."

"பெரும் வெள்ளம்! பெரும் வெள்ளம்!
அழியுமீனாய் நெருங்குக. இதுதான் அந்த
தெருவின் மீதம் நின்ற தெருவின் மீதம்"
என்று சொல்லுகிறது.

இதற்கு இருவரும் தீர்த்தினை மீட்டிக் கொண்டு
விட்டுப் பறப்பாட்டனர்.

வினா எண் 13: திரு. ச. காமராசு: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

விதவிதமான ஏதேனாவும், மீதுகங்கள், தரக வேலை? சாஸ்திரங்கள், யாசிராசு தந்திருந்த செய்யப்பட்ட சாஸ்திரங்கள், விதவிதமான துணைகள், பனவிக் செய் சாஸ்திரங்கள் எல்லாத்தையும் பார்த்து வெளிநாட்டு மக்களையும் அதிசயம் அடைத்தனர். இந்த

தேய்ந்த சாம்ராஜ்யம்

ஜெயராணி

இருப்புத் திரைக்கு உட்பட்ட பால்கள் காடுகளில் ஒன்று ஹங்கேரியின் வரலாறு. கழுகை தேய்ந்து கட்டெழும்பை கதைக்கு ஒப்பாக இருக்கிறது. மத்திய ஐரோப்பாவில் இன்று ஒரு சிறிய நாடாகக் காட்சி அளிக்கும் ஹங்கேரி, ஒரு காலத்தில் ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி சாம்ராஜ்யமாக வளங்கியது. மேற்படி சாம்ராஜ்யம் தற்போதுள்ள ஹங்கேரியைப் போல் மூன்று மடங்கு பெரிதாக இருந்தது.

முதலாவது உலக மகா யுத்தத்துக்குப் பின் ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி சாம்ராஜ்யம் ஆஸ்திரியா என்றும் ஹங்கேரி என்றும் இரு நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு விட்டது. ஹங்கேரிக்குச் சொந்தமான பல பிரதேசங்கள் செக்கோஸ்லோவாகியா, யுகோஸ்லோவியா, ருமேனியா முதலிய நாடுகளுக்குச் சொந்தமாயின. ஹங்கேரிக்குச் சொந்தமாக இருந்த பிளும் என்ற ஓசை ஒரு துறைநாகத்தைக் கூட அது பறி கொடுக்கும்படி சேர்ந்தது.

சென்ற மகா யுத்தத்தின் ஆரம்பத்தில் ஹங்கேரி ஜெர்மனியின் பக்கம் சேர்ந்து கொண்டது. அதற்கு வேறுமதியாக ஹங்கேரிக்கு ருமேனியா, செக்கோஸ்லோவாகியா, யுகோஸ்லோவியா முதலிய நாடுகளைச் சேர்ந்த பிரதேசங்கள் கிடைத்தன. ஆனால், யுத்தத்தின் முடிவில் ஜெர்மனி தோல்வியுற்றதால், ஹங்கேரியின் உருவம் மறுபடியும் மூன் போல் கருங்கி விட்டது.

ஒப்பந்தம் தூற்றண்டில், அதாவது உலர் ஆசிரம் ஆண்டுகளுக்கு மூன் மாக்யார் என்ற ஒருவரை ஜாதியார், இப்போது ஹங்கேரி என்று வழங்கும் தேசத்தில் குடியேறி வந்தாப்தனர். அக் காலத்தில் அவர்கள் நாகரிகமற்ற காட்டுநீர் மண்டிகளாக வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

அவர்கள் பிறகு மத்திய டனாபிய் பிரதேசத்தில் இருந்த ஸ்லோவியர்களை ஜெபித்ததுடன், ஜெர்மன் சாம்ராஜ்யத்தின் மீதும் படையெடுத்தார்கள்.

அதன்பின்னர் தான் அவர்களிடையே சிறிது சிறிதாக நாகரிக வாழ்க்கை பரவத் தொடங்கியது. அந்நின்று அவர்கள் விரிந்துவந்ததைப் பின்பற்றத் தொடங்கினார்கள். சிறிதுநேரம் 1001-ம் வருஷத்தில் முடி குட்டப்பட்ட அவர்களுடைய மன்னர்கள் ஸ்கப்பன்

காலத்தில் அவர்கள் மத்தின்-ஜெர்மன் காலச் சார்புறமாக அனுப்பிக்கொடுத்தார்கள்.

1438-ல் மன்னராகப் பட்டத்துக்கு வந்த முதலாவது மாத்தியாஸ் காலத்தில் ஹங்கேரி மிகுந்த செல்வாக்குடன் ஒரு வலுவாகத் திகழ்ந்தது. 1490-ல் அவர் காலமான பின் பன் ஆண்டுகள் வரையில் ஹங்கேரியை அராஜகரம் கலகங்களும் ஆட்கொண்டு அக்வலப்படுத்தி வந்தன.

மேற்படி குழப்பமான நிலைமையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள விரும்பிய துருக்கியர்கள் ஹங்கேரியைப் படையெடுத்து வந்தார்கள்.

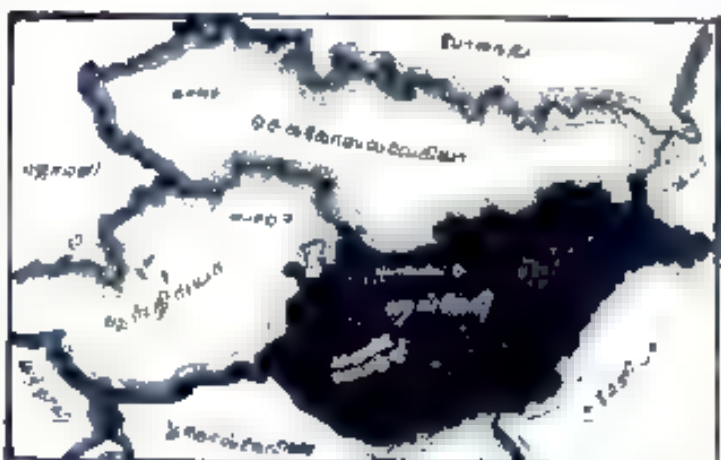
1526-ம் வருஷம் நடந்த போரில் ஹங்கேரியர்கள் தோல்வியடைந்தனர். அந்த யுத்தத்தில் ஹங்கேரி மன்னர்கள் உன்பட இருப்பினாலும் வீரர்கள் பலியானார்கள்.

துருக்கியர்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளாக, ஹங்கேரிக்குச் சொந்தமான பிரதேசங்களை ஆஸ்திரியா ஹாப்ஸ்பர்க் ராஜ குடும்பத்தினர் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டார்கள். பன் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ஆஸ்திரியர்கள் உதவியால் தான் ஹங்கேரியிலிருந்து துருக்கியர்களை விரட்டிவது சாத்தியமாயிற்று.

அப்போது ஹங்கேரியர்கள் ஹாப்ஸ்பர்க் ராஜ குடும்பத்தினரைத் தங்களுடைய மன்னர்களாக அங்கீகரிக்க சேர்ந்தது. எனினும், ஹங்கேரியர்கள் தங்களுடைய சுதந்திரத்துக் காகக் கிளர்ச்சி செய்வதை கிறுத்தவில்லை.

ஹங்கேரியில் 1848-ல் ஒரு பெரும் புரட்சி உண்டாயிற்று. ஆனால் மேற்படி புரட்சியை அடக்க ருஷ்யச் சக்கரவர்த்தி ஆஸ்திரியாவுக்கு உதவி புரிந்தார். எனினும் 1866-ல் ப்ரம்ஸாவிடம் ஆஸ்திரியா தோல்வியுற்ற போது, ஹங்கேரி அன்ஸ்பர்க் ஆதிக்கத்திலிருந்து மீண்டும் சுதந்திரம் பெற்றது.

1867-ல் ஏற்பட்ட ஒப்பந்தத்தின்படி ஆஸ்திரியா-ஹங்கேரி ஒரே சக்கரவர்த்தியின் கீழ் இருக்க வேண்டும் என்று முடிவாயிற்று. அதன்படி டிராவ்ஸில் ஜோசப் ஹங்கேரி மன்னராக முடி குட்டப்பட்டார். ஹங்கேரிக்குத் தனியாகப் பார்லிமெண்டு இருந்த



தென்னும், வெளி நாட்டு வியாபககளை போட்டி வாத்தியம் ஆஸ்திரியா, ஹங்கேரி இரு நாடுகளும் சேர்த்தே முடிவுசெய்தன.

சக்கரவர்த்தி பிரான்சில் 1904-ல் ஆட்சி-காத்தியே ஹங்கேரியில் எத்தகைய குழப்பம் சிலவியது என்பதைக் கீழ்க்கண்ட சம்பவங்களிலிருந்து அங்குத்தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஹங்கேரி ஜெர்மனியடன் உறவு கொள்ள வேண்டும் என்று பிரான்சில் ஜோசப் தீர்மானித்த போது, ஹங்கேரி மக்களில் ஒரு சாரர் அந்தக் கடுமையாக

எதிர்த்தனர். மற்றொரு சாரரோவெனில் ஹங்கேரியினரின் மிகுந்த விடுதலை பெற வேண்டும் என்று விரும்பினார்கள்.

ஆஸ்திரியா - ஹங்கேரி சக்கரவர்த்தியின் பட்டத்துக்கு, உரிய ஏழு புதல்வன் 1889-ல் தந்தொரு செய்து கொண்டான். சக்கரவர்த்தியின் எவிலெபெத் இத்தாலியப் புரட்சிக்காரன் ஒருவனால் கொல்லப்பட்டார். மேற்படி சக்கரவர்த்தியின் மருமகன் ஆர் டியூக் பிரான்சில் பட்டினான். சரஜியோ என்ற இடத்தில் ஒரு சேரியினால் கொல்லப்பட்டார். மூதலாவது உலக மகா புத்தம் ஆரம்பாவதற்கு நேர்படி சம்பவம்தான் காரணமாக அமைந்தது.

1916-ல் பிரான்சில் ஜோசப் காவலான பிறகு அவரது மருமகன் மூதலாவது சரின்ஸ் ஆஸ்திரியா - ஹங்கேரி சக்கரவர்த்தியாரை, என்னும் மூதலாவது மகா புத்தத்தில்

ஹங்கேரி தோல்வி புற்றதால், அவர் சிலிண்டி லார்திஸ் அடைக்கமல் புக சேர்ந்தது.

மூதலாவது உலக மகா புத்தத்துக்குப் பிறகு ஹங்கேரிய் புரட்சிக் கட்சியினர் சக்கரவர்த்தி கைப்பற்றினர்; ஹங்கேரியைக் குடியரசாகப் பிரகடனம் செய்தனர். எனினும் அன்ஸெ காடுகளின் தலைபிடு காரணமாக ஹங்கேரி மறுபடியும் முடியரசாக ஆயிற்று.

ஜெர்மனியில் உருவான ஹிட்லரின் ஆட்சி ஹங்கேரியிலும் பல மாறுதல்கள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக இருக்க



குமேனியப் பெண்மணி

தது. ஹங்கேரி இழந்த பிரதேசங்களை அந்த காடு மீண்டும் பெற வேண்டும் என்பது ஹிட்லர் திட்டத்தில் அம்சங்களில் ஒன்றாகும்.

அதற்கு இடங்கள், ஹிட்லர் செக்கோஸ்லோவாகியை கைப்பற்றியவுடன், இப்போது ரூஷ்யாவுக்குச் சேர்ந்த மாகடன்கள் யுக்ரேன் பிரதேசத்தில் ஒரு பகுதியை ஹங்கேரியுக்குக் கொடுத்தார். மற்றும் தெற்கு செக்கோஸ்லோவாகியைச் சேர்ந்த எண்ணூறு சதுரமைல் பரப்பின பிரதேசமும், திரான்சில் வேளியாவில் பாதியும்

ஹங்கேரியுக்கு கிடைத்தன. திரான்சில்வேனியாப் பகுதி மூதலாவது மகாபுத்தத்துக்குப் பிறகு குமேனியா கைப்பற்றிக் கொண்ட பிரதேசமாகும்.

1941-ல் ஜெர்மனி ரூஷ்யாமிது படை வெடுத்தபோது, ஹங்கேரி ஜெர்மனியின் பக்கம் சேர்ந்து கொண்டது. புத்தம் ஜெர்மனிக்கு விரோதமாக மாறியபின் ரூஷ்யா ஹங்கேரியை படை வெடுத்தது.

ரூஷ்யா தருப்புக்கம் ஹங்கேரியை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டதும் அங்கு தாற்காலிக சர்க்கார் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. ரூஷ்ய காடுகள்-ஹங்கேரி சமாதான ரூப்பந்தமும் கையெழுத்தாயிற்று.

அந்த ரூப்பந்தத்தின்படி ஹங்கேரி, 1988-ம் வருஷத்திலிருந்து தான் பெற்ற பிரதேசங்களை பெயலாம் விட்டுக் கொடுக்க இறங்க

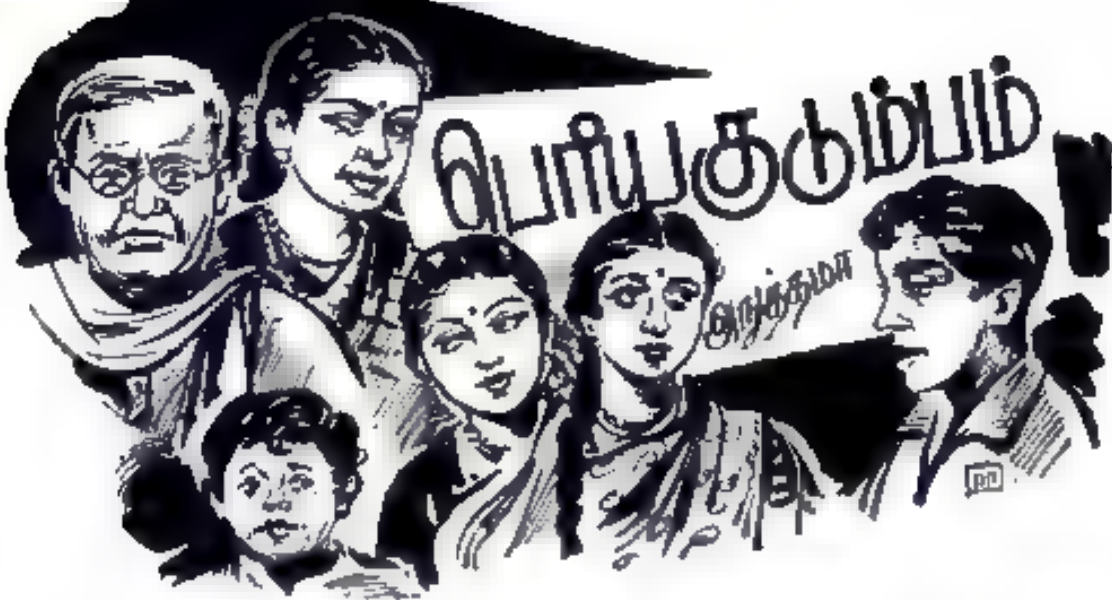
தது; கோதேசங்கள்க்கு கஷ்டம்கொடுக்க ஒத்த கொண்டது; காஜியர்களை எதிர்த்துப் போராடுவதற்குத் தருப்புகளை அனுப்பவும் முன்வந்தது.

1945-ல் எடுத்த தேர்தல்களில் பலமாக ஏற்பட்ட ஹங்கேரி பார்லிமெண்டு, மூக்குவது நடவடிக்கை ஹங்கேரியைக் குடியரசாகப் பிரகடனம் செய்தது.

அதிலிருந்து அந்த நாட்டில் கம்யூனிஸ்டு சர்க்கார்தான் ஆட்சி உருவாகத் தொடங்கியது. காண்கடையில் ஹங்கேரியின் அரசியல், இராணுவ, பொருளாதாரத் துறைகளில் ரூஷ்யாவின் ஆதிக்கம் வலுவடைந்தது.



தெருவில் பார்த்தால் கித்குக் குமேனியர்



"நீங்கள் எட்டாவது வயசாகத்தொடர் வர வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் எங்களுக்கு மகனாகக் குக் கஷ்டமாக இருக்கும்" என்று அழைத்தான் அழைப்பவன்.

காமகோடி அம்மன் ஒன்றும் பதில் சொல் லாமல் சிரித்தான். "இப்படியே செத்த மருப்பி யிட்டிருப் பிறகு பெரியவன் வராமலே இருந்து விடுவான்" என்று அழைப்பவனின் குத்த மைச் சொல்லம் குறை கூறினான்.

"அப்படி பெய்யாமல் சொல்லக் கூடாது. உங்களு மூத்தவருக்குக் கவலையெல்லாம் நீங்கள் வந்து ஆடுவாரம் சொல் வேண்டாம்" என்று அழைத்த மீண்டும் வற்புறுத்தி அழைத்தான்.

"எந்தவருக்குக் கவலையாம்?" என்று மறுபடி யும் கேட்டான் காமகோடி அம்மன்.

"என்ன, பெரியம்மா! இதைப் பூண்டு தட்டை சொல்லி விட்டேன். உங்களுக்கு இருக்கிறதெல்லாம் சொன்னே அதற்கும் மந்த விடமா கினே!" என்று உற்றுக் குறைப்பட்ட பாவனையில் கூறிச் சொன்னான் சொல்லம்.

"அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. கவலையத் தான் என்று சொன்னேன் என்று சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டான் காமகோடி அம்மன்.

"தந்தை உச்சத்திரம்!" என்றான் சொல்லம்.

"என்னவோ நான் ஒருவருக்கொருவர் இந்தவித வகுறும் அக்கா தங்கை போல பழகிவிட்டு, நீங்கள் ஒன்றையொரு கவலையாகத்தான் வராமல் இருப்பது கேட்போருக்குப் பதில் சொல்ல முடிய வில்லை. இந்தப் பெண்ணோடு என் கைக்குட்டி! இதன் கவலையத்தொடர் நீங்கள் வராமல் இருக்கலாம்"

"வருகிறேன்!"

"என்ன பெரியம்மா, ஏதோ காரணம் இருக் கிறது என்று சொன்னேன்!"

"கூதவா!" என்று மூண்டுகிட்டுச் சொன்னான் காமகோடி அம்மன்.

"பரவாயில்லை, சொல்லுகிறீர்கள்!" என்னவும் சொல்லவில்லை!" என்றான் சொல்லம்.

"என் கவலையையும் இதேபோல் வைக்கி மாதம் படுக்கெட்டால் தேதி லாபித்துக்கெழுவா

மாதம் உச்சத்திரத்தில் உச்சிதது. அதனால் சொன்னது சொன்னேன்!" என்றான் காமகோடி மீண்டும் சொன்னதுடன், அதைக் கூற விரும்பாத வம்போல், வந்தவன் சொன்னிட்டான். காமகோடி கைமையாடத்தான் புத்திரன்.

அப்போது காமகோடின் இரண்டாவது பெண் ஐயா குளித்து விட்டு மாற்றுப் புடவை வைக் கட்டிக் கொள்ளாமல் மேலாகச் சென்றித் தோன்று அதன் தலைப்பினால் சொன்னால் படித்த வந்தவன் தடைத்தவர்தே அப்போ வந்தான்.

"அம்மா, எப்பி இருக்கிறா?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அம்மையுக்கு அருகில் 'அப்பாடா' என்று உட்கார்ந்தான்.

"எப்பி எதற்கு இப்போது?" கைமையே ஆகிவிட்டது" என்றான் காமகோடி. அவர் கைகளை பெண்ணின் கைகளைப் பார்த்தான்.

"போய்மே! இப்போது என்னுள் உட்கார்ந்து எப்பிட முடியாது. எப்பி இருந்தால் கொண்டு சென்ற பந்தத்தில் கொண்டு இருந்து விட்டுப் பிறகு எப்பிட வருகிறேன்" என்றான் ஐயா பிழைத்தான்.

"அப்பா படுக்கெட்டு ஆடுவது. இன்னமும் கொஞ்சமேயும்! பித்திரத்தாச்சிப் பெண் வேலை கொண்டு வேலை எப்பிட்டான் எப்படி!" என்று வந்த சொன்னு எப்போது டம்மரில் விட்டு அவனிடம் கொடுத்த விட்டு, கைமையல் வேலை வைக் கைக்கொடுத்தான்.

"அம்மா, அவர் கைகள் போட்டிருக்கிறார்!" என்று கூறிக்கொண்டே மூத்த பெண் விஜயா அப்போ வந்தாள்.

"என்ன போட்டிருக்கிறார்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு தன் கைவந்தவக் கைவித்தான் காமகோடி.

"உம் சகித்துப் பிறகு கை வகுக்கிறேன். அதைத் தான் எழுதி இருக்கிறேன். எங்கள் மைத்துனர், வந்தவன் என்னோடும் வருகிறீர்களாம்!" என்று பெருமையோடு கூறிவிட்டுத் தன் அங்கையை ஆழாடம் பார்த்தான் விஜயா.

வேண்டிக் கூண்டி ஒன்றினால் கைமைய எடுத்துப் பரவித் திட்டிக்கொண்டு, அதைக் கிளையுதில்

வனமாக இருந்தால் எமனோடி அம்மாள். வனமுப்பாமை இறக்கித் தாம்பாளத்தில் விட்டுக் கொண்டு தனக்குச் சிசிப்பதும் சிசிப்பதும் இருந்தால் அவள்.

பிறகு சிறிது நேரத்துக்குள்ளும் அவள் எழுந்து போய்ப் பட்டைக் கத்தினும் எழுந்தக் கொண்டு வந்து வனமுப் பாமைக் கீழே போட ஆரம்பித்தாள்.

"அம்மா, ஆணிய் புடவைக்காரன் உங்களுக்கு இருக்கிறான்" என்று கூறிக்கொண்டே ஐயா வந்தாள்.

"இப்பொழுது எத்தனம்மா! வெண்டாம் என்று சொல்" என்று எமனோடி.

"இந்த அம்மா உங்களுக்கும் உடல் பரக்க விட மாட்டாள்" என்று இரு பெண்களும் ஏன் கவலையில் கூறிக்கொண்டு வரக்கூடும் கூறினர்.

"அதற்கென்ன, அம்மா! பாலுக்கினை!" என்று சொல்லிக்கொண்டே புடவைக்காரன் குட்டைவாய் சிறித்தான்.

எமனோடியும் அங்கு வந்தாள். விதவிதமான புடவைகளில் சிறப்பும் கவரையும் சங்களும் கண்ணைக் கூவித்தன. இரு பெண்களும் ஒரு வேள புடவைகளையும் கொட்டுப் பார்த்து ஏதோ பேசினார்கள். எமனோடி ஏதோ சித்திரத்தில் புடவைகளில் கண்ணுற்றாள்.

"இந்த மல்லிகை மொட்டுப் புடவை என்ன விடா!" என்று கேட்டுவிட்டு அடிபி விடுத்த ஒரு புடவைவாய் எட்டிக் காட்டினாள் எமனோடி.

புடவைவாய் சிறித்தும் போட்டால் புடவைக் காரன், தங்கியும் சிறி ஒரு பெரு மூக்க வெளி வந்துவந்து விடப்பட்டு உணர்ச்சி தான் எமனோடி.

"எதற்குப் சிறிக்குப்! ஏன் எங்கே இப்பொழுது வரக்கூட போகிறாள்!" என்று தந்த தான் எமனோடி.

"அம்மா பாலுக்கினை!" என்று புடவைக் காரன், அப்பொழுது வெளிச்சிக்குத் தன் தாள் விட்டான் எழுமாள். எமனோடி சிறித்த சிறித்தாள்.

"ஏன், புடவை வரக்கூட போகிறாள்! இப்பொழுது எதற்குப் புடவை! இந்த மாதம் இங்குள்ளவர்கள் வேறு விட்டிலுக்கும். உனக்கு வேறு வேண்டிய விடையா?" என்று அவர் கோபமாக கூறிவிட்டுப் பித பிதம் சென்றாள்.

"விஜயா, நான் போய்க் கொண்டுப் பக்கத்தில் அப்பாவுக்குத் தண்ணீர் இருக்கிறதா பாடி, அம்மா!" என்று கூறிப் பெண்ணை அனுப்பினாள் எமனோடி.

விஜயா தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு குதிக்க வேக்களாய் கூசிப் புடவைவாய் வெண்டாம் வேறுபாடு வைத்து விட்டு பெண்ணை எழுந்து சென்றாள்.

"அப்பா ஏன் இப்படி இறங்கினா?" என்று வெண்டாம் ஐயா.

"ஏன் நிறையும் புடவை வரக்கூட விட்டிக் கொண்டுபோனா என்று சொல்கிறாள்!" என்று கூறிவிட்டுச் சிறித்தான் எமனோடி. அம்மாள்.

"அப்படித்தான் இதுக்கும்தான்!" என்று ஐயா.

எமனோடி மற்றபடியும் இருப்பை வந்த தன் குளித்து ஒரு குறை குட்டைவாய்

பார்த்துவிட்டு, "இந்த வெக்களாய் கூசிப் புடவைவாய் மட்டும் வைத்து விட்டுப் போ, பாசுப்போம்!" என்று.

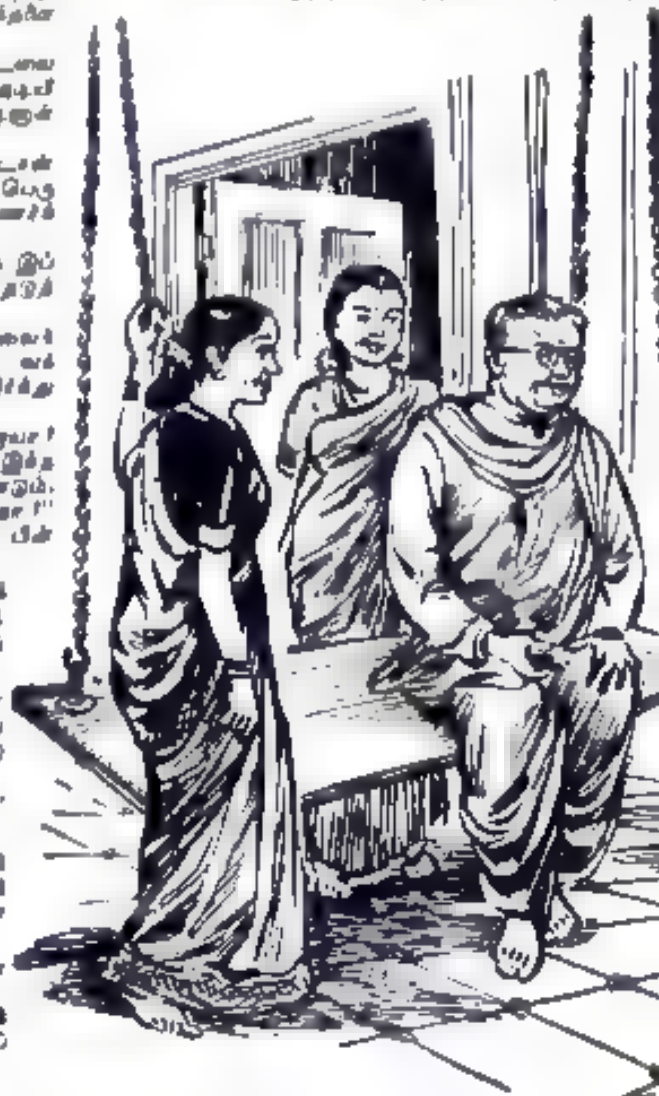
"இந்த மல்லிகை மொட்டுப் புடவைவாய் இருக்கிறதா, அம்மா!" என்று புடவைக்காரன்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்!" என்று எமனோடி கொஞ்சம் தரக்கூடாது.

"அம்மா எடுத்து வைத்துக்கொள், அம்மா! இந்தப் பத்து வருஷங்களுக்கான புடவை வேண்டுமென்றால், உங்களுக்குக் கொடுத்து சிங்கன் ஒரு புடவை உட வாய்க் கொடுத்தியிடுகிறேன். சிங்கனும் அங்கே மஞ்சள் மல்லிகை மொட்டுப் புடவை என்று கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறீர்கள்!" என்று புடவைக்காரன்.

"ஐயா, இப்பொழுது புடவைக்காரனும் எடுத்து ஐயா கிரகதாரனும் சிறேனும் வை. அப்பாவுக்கு மத்தியானத்துக்கு வேலை காட்டிக் கொள்ள வாய்" என்று கூறிவிட்டுக் எமனோடி மீண்டும் எம்மையவருக்குக் கொடுத்து விட்டாள்.

பேசல் அவர அவரமாக உள்வா வந்தாள், சட்டைவாய் கீழறிக்க கூடத்தில் மாட்டியிருந்த



பிறகு ரோல் மடிப்பு முடிந்தது. அவர் வேலை
வீதும் அமர்ந்தான். வினாக்கள் ஏதாவது. பெண்
களுக்கு விவரமளித்தது. சற்று நேரம் பட்டு இரு
பெண் களையும் பண்புள்ள இடத்தில் பார்த்துக்
கொடுத்த விட்டான். அதனால் அவைப்போது
அவர் களை அழைத்து வந்ததும் மரபிதான்
வந்ததும், சம்பந்தி வந்ததும் சற்றுப் படி
டாகவோ சொல்வ வேண்டி வந்தது. அவர் கள்
இருக்கும் இடம் ஒரு மூன்று நாட்களும் தன் இரு
பாட்டுப் புண்புகவோ வந்தது சற்று நேரம்.
அவர் கள் போன பிறகு மீண்டும் பிறோடுக்குப்
போகும் அவை.

காமமேரடி சித்திக்ஷைபத் தடைத்த மர்த்து
லீட்டு எல்யோருக்கும் இது போடாதும்த், சிறு
பாடியு உடமாட வந்தாம்.

“அப்பா, குழந்தைக்கு வெள்ளைத் தட்டி
தந்தும், தங்கத்தில் ஏதாவது ஒரு கையுள்
செய்து விடுவார்களா! அக்கம் எவ்வளவு
யந்தரம்...எனக்கு பேசுண்டோரெல்லாம் தந்தும் வரக்கூட
வெள்ளைத் தட்டி, சங்கம் மட்டும் கை, பேசுதும்”
என்றால் விஜய் அந்தவாறு சொன்னான்.

"சுப்பா ஒன்றும் குகையையே மட்டும்
பொருத்தி" என்று காமகோடி. ஆனால் தம்
சத்திரிக எதிர்க்கே போயது. எந்ததான் அவர்
மனம் கோகித்தது. சேகரின் பூதாருக்காக அது
துக்கிய போட்ட மோதிரம் சீராகத் தந்தது.

தாயும்! அவரிடத்தான் உயர்ந்ததைப் படுத்த வேண்டி வருகிறது. ஆனால் என்ன ஆயிடுமோ! ஞானிதன் அன்புணர்வும் பன்னிரண்டும் பெருங் கிட்டார் என்றால் போடுவார்களே, எந்த அளவு தனக்குமேயே ஆட்சேபினை, மனதாங்குகச் செய்து வெளியடிக்.

"ஜயா, சாப்பிட்டார்த்ரு?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள் தம்பியாள். ஜயாவுக்கு எழுந்த வந்த உட்காரித்து கொண்டாள்.

“ஏனா, உன் பித்திர எங்கே?” என்று அவர் கேட்டார்.

“என் குதிரைமே? அங்கு ஆரிகக்குப் போயிருக்கிறது. சீமை உதவன் பொன்னை அழைத்து வந்ததுக் கொண்டு வாய்க்குதவன்” என்று காரமேய நித்திக் கொண்டு.

"அப்பா, அழகுதான் நிதிநீதிப் பொன் மீயலா
வருது அப்பாநாமாது ஏனக்கு. வந்து வருகிற
வருகிற எம்மோனாவுக்கு அழகுதான் வீட்டு
பேருக்கான்" என்று இயா.

"ஈ போஷப் போஷுபா" என்று கேட்டார்
கைத்தொழகம், தம் மனைவியைப் பார்த்து.

“எப்பொழுதும் பொது சிங்கக் கொன்றையுள் விழுவாய் என்று அழைத்துக் கொண்டு போகாமே என்று கிணத்தின் அடியிலுள்ள என்னை விட மாட்டா” என்று இருக்கிறது” என்று பதிலளித்தார் காமநாத அம்மாள்.

தலைப் போட்டியை வலுவாக வென்றவிடுவது ஒரு எட்டையடி நோக்கமும் அங்கவலிதரமும் இருந்தால் போதும். போர் குழந்தைகளுக்கு எந்தே பங்கிடுவதென்று இருக்கிறது என்று சொல்வோரின் மனம் காணக்கூடாது.

இப்போது கீழ்க்கண்ட அமைப்பைப் பாருங்கள் எனில்
ஒத்ததும் கொண்டுதான் அவற்றிப்போதும்.

"அழகனாக விட்டது உங்களுக்கு எல்லாம் இதைச் சொன்னால்! புத்தியைப்பற்றி மனம் உலர்ந்தது சொன்னு முடிந்ததும் சொல்லாத விடம்..." என்று இவ்வழி அந்தந்தந்த அந்த.

தண்ணீர் பேய்-எதிராய்-மோன்போலாஸ்!



★ லாஸ்போனாஸ்ட் அடலபாஸம், கரும்பாமி தீண்டகாலம் உழைக்கும் துணிக்கு

"என்டா, அப்பா! எதற்கெடுத்தாலும் சத்த விரிச்சே! ஐயத்திற்குப் பிடிக்குமே என்று அம்மா சொந்தாள். நவா இக்கறையோடோ பார்க்கிறா பெற்று விடுவாறே.....!" என்று விஜயா தன் தலையாட்டினாள்.

வைத்தியசாலைத் தம்புலைய அப்பா குறைந்திரு வெட்டினார். தம்போர் பிரவந்திதகை வந்திருக்கும் தன் பெண் ஐயாவை வரத்தவந்த தடம் பார்த்தார்.

"அப்போழுதே சொல்வதானோ! இத்தாலும் உங்களை அம்மாவைக் கண்டித்துக் கொண்டு இருக்கையில்தான் அவள் குடித்தனம்....."

"ஆமாம்!" என்று அதுவாடிதான் கூறிவிட்டுக் கையிலேடி அவர்களுக்கு மோசா விட்டு விட்டுக் கூடத்திற்குக் சென்று உட்கார்த்தான்.

தலையிலும் பெண்ணும் உணவு குடித்து அங்கே வந்தார். வைத்தியசாலைத் தாளுகைக் கூடகார்த்தார். இரு பெண்ணையும் அவருக்கு இரு புறமும் அமர்த்தார்.

"ரவி எங்கே! தூங்குகுறா!" என்று கேட்டார் வைத்தியசாலைத்.

"ஆமாம். அவனுக்குப் பிறித என் கவலையா! அவனுடைய அப்பாவிட மிருந்து இக்கறக்குக் கூடதம் வந்திருக்கிறது. அடி, விஜயா புடையையைக் கொண்டு வந்து கான்பி" என்று கூறி இருப்பிடுகிறது ராவிக் கோத்தாது எடுத்த மணிடம் கொடுத்தான் காமகோடி.

ஐயா எழுந்தபொழுது இரண்டு புடையையையும் கொண்டு வந்தான்.

"வெங்காவக் கான்பி புடையையை எழுப்பா குப்பாக்குக் கொடுப்பான். காங்கு விஜயா மனையில் உட்கார்த்தான்....."

"உம். இக்கொரு புடையை பாருக்கு!" என்று கேட்டார் வைத்தியசாலைத்.

"புடையையா வைத்து விட்டுப் போயிருக்கான்" என்று காமகோடி.

"ஆமாம். வைத்தியசாலைத் போய்! தீ..." என்று அவர் ஆம்பிப்பதற்குள் காமகோடி எழுந்த கையவகைக்குள் போனார்.

இறுத காள் காலை எழுந்தபுடையே அடுத்த தேயுடிக் அழகைக்கிவிட விட்டுக் கவலையாதின மெனக் சத்தம் கேட்டது.

சொரும் விஜயாவும் மூதனியேயே போய்விட்டனர். காமகோடி ஏதோ வேலை செய்தபடி மெனாக் சத்திதான்.

"ஓ போகவிடுவா! ஓ போயேன். காள் ஐயாவுக்குத் துணை இருக்கிறேன்" என்று வைத்தியசாலைத்.

காலைக் காள் வந்திருக்கும் சத்தம் கேட்டது. அழகைக்கிவிட மூத்த மதமன் சரோஜாவும், செல்லும் இறங்கி வந்தனர்.

"பெரியம்மா, கூடையில் ஏமாத்தி விட்டார் கிறா! அம்மா உங்களைக் கவியோடு அழைத்து வரக் கொள்ளுள்," என்றுடன் அவர்கள்.

"காள் புறப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்." என்று காமகோடி.

வேறு வழியில்லையே என்பதபோல் அவள் பின்புறம் சென்று மூக்கை அணம்பிப் போட்டிட்டுக் கொண்டாள். பிரோசாவத் திறந்த தன் இரு பட்டுப் புடையானில் ஒன்றான கைப் புடையையை எடுத்தத் தட்டிவிட்டுக் கட்டிக் கொண்டாள் காமகோடி.



தங்கள் தூள் துணி வாங்கும் பொழுது எப்போழுதுமே இக்குதியை களையோரத்தில் கவனிக்கவும்- ஸான்போரஸ்ட் குதியை உபயோகிக்க உரிமை பெற்ற தயாரிப்பாளர்களுடைய தூள் துணிகளிலேயே இதைக்காணலாம். ★



தண்ணீர்த் தேனையிஸ்கோ அப்படியே தைக்கக் கொடுக்கலாம்.

உறுதியான எடுத்துக்காட்டு என்பது அகில உலகமும் அறிந்த உண்மை

வந்த பெண்கள் ஐயாவதன் பெயர்போன்ற
நின்றனர். அவற்றையாதல் உன்னை வந்தால்.
மனமாவதில் உன்னை.

"இதென்னடி வேளம்! புதுமைகளை
வைத்திருப்போம் அங்கு புதுமைகள்
பிரித்துக் கட்டிச் சென்றோம்" என்று அம்.

"ஐயா பிராணிக் வேண்டும், இவ்வாறு
உட்பெண்டும், வேளக்கு இந்த மான் ஐயாத
புரைய செருக்க இயைந்தாம். விஜய பித்திக்
ஆண்டு விவரம் சீர் செப்பவேண்டும், இப்
பொழுது புதுமை இவ்வாறிட்டால் என்னவாய்!"
என்று அவர் மறந்தார்.

"சரி, உன் இஷ்டம். எனக்கு விவரம்
உருத்திக் சென்றோம் விட்டு வர. அப்பம்!"
என்று சென்றி விட்டு அவர் போய் விட்டார்.

"பெரியம்மா, எழிதவையாதீது!" என்று
அவர்ப்படுத்திவைச் சென்றார்.

புதுப் புதுமைக்கு ஐயமும் நடையிப் பிரித்த
உருத்திக் சென்றி சென்றிவைச் எம்மோடி.
வந்த சென்றிவைத்தாம். அவ்வாறு விட்டிக்
வட்டாரம் போதும் அவருக்குத் தான் ஏதோ
சென்றி தவற வேண்டிய சென்றி விட்ட
தவறவே தவறந்திக் சென்றிபடுத்தாம்.

அவர்க்க் வந்தாம் அழைக்கிப் பிரிச் சென்றி
வைச் சென்றிவை.

அன்று மான் எம்மோடி விட்டிக்குத் திருப்பி
போது வைத்திவையையும் ஐயவும் உட்கிற்
விட்டித்த பெய்ச் சென்றிபடுத்தார்.

"இவ்வாறு சென்றி இப்பத்தத்த வறு
மாதிரி உன் அம்மாவக்கும் என்னும் அவ்வாறு
மான். அவர் உதரப் புதுமைக் அக்கிற்
மற்றவர் மன்கிவை சென்றித்தார். சி சென்றி
மன்னும் சென்றிப் பார்" என்று அம்.



"குழந்தை எம்மாத்ரிக் எழு
மற்றத்தவையுடன் எப்படி ஐயாத
தவறச் சென்றிவைத் சென்றிவைச்
பெய்ச் சென்றி சென்றிவைத் சென்றிவைத்
திருத்தித்தி. சென்றிவைத்?"

"சென்றிவைத்தாம். அப்போது பார்
குத் தவற்த்தவையும் வைத்த அழைத்த
விருத்தித்தாம்!"

எம்மோடி அப்பொழுது அக்கிவை வறுமை
பார்த்த ஐயா எழுந்த தன் தாய்காரத்
தொட்கித்த வறுமைகளுக்குச் சென்றிவை.

"அம்மா! உன்னைக்கு வென்றி விழாவோம்,
அம்மா! அப்பாவையும் பார்த்து! உன் உதரப்
புதுமைகள் போனவை உனக்கு புதுமை வாய்ச்
விருத்தித்தாம். அவற்றையா மன்கித்த!" என்று அவர்.

"ஆமாம், வாய்ச்விழா! போடி, அப்போது
பிரித்தென்ற உதரிக் சென்றிவைச் சென்றி! வர,
தவறையிப் பிரித்திட்டு, வித்தித்திக் ஏதாவது
அவ்வாறு சென்றித்த விட்டிப் போகித்தாம், அப்
பாவம் அக்கிவை உட்கிவை வரத் சென்றிவைத்"
என்று அவர் மன்கிவை.

விஜயவும் சென்றி வைத்தார்.
"அம்மா, சென்றி வைத்த சென்றிபடுத்தித்தாம்,
வாய்ச் சென்றித்திவிட்டித்தாம். உட்கிவை அப்
பாவமும் வரத் சென்றிவைத்," என்று சென்றி.

ஐயா விஜயவை அழைத்திக் சென்றிப் பிரி
புதும் சென்றிப் பிரி இருவருமே வந்தார்.

"சென்றி, எம் இரண்டு பெரும் ஐயாவுக்குத்
தான் இருப்போம். அம்மாவும், அம்மாவும்
போய்விட்டாம்" என்று விஜயா.

பெற்றித் இருவரும் போனபிரித் மக்கள்
மூலமும் உட்கிப்பினர்.

இவ்வுதரப் மன்கித்தார் எம்மோடியும்
வைத்திவையையும் திருப்பினர். அப்பொழுது
சென்றி விஜயா, ஐயா மூலமும் உட்கிற் விட்ட
வந்த சென்றி வைத்தவரை உதரிக் சென்றி
சென்றிபடுத்தார். பெற்றித் வரவைத் சென்றி
அவர்க்க் எழுந்தார்.

"அம்மா, அம்மா! இப்படி வாய்ச்விழா," என்று
அழைத்தார் சென்றி. அவர்க்க் இருவரும் உட்கி
நித்துப் போய்வும் என்னுமிற் ஒரு வென்றித்
தட்டித் வென்றிச் லாய்ச்விழா, ஒரு வென்றித்
விவ்வாயும், புதிப்பொரு குஞ்சும் சென்றி
வைத்திவைத்தித்தாம்.

"இப்படி என்னுமிற் உட்கிவைத்" என்று
உதரத்தித் சென்றி அக்கித் தட்டை எடுத்த
அம்மாவின் கிட்டிவை.

"இதென்னம் என்னவா!" என்று அக்கி
வாய்ச் சென்றித் தந்தாம்.

"வென்றி விழா!" என்று அவர் மூலமும்.
எம்மோடி மன்கிவைத் வைவை வைத்தார்.

"அம்மா, வென்றி விழா என்னுமி் வென்றிவித்
தான் சென்றிவைத்தாம். ஒவ்வொரு வருஷத்திற்கு
ஒவ்வொரு லாய்ச் என்று வைத்திக் சென்றி
வாய்ச். இவ்வாய்ச் வென்றிவைச் சென்றிவைத்.
சென்றி உதரிக் இருவருக்குமே வென்றித்தட்டு
வாய்ச்விழா, தான் உனக்குக் குஞ்சும் சென்றி,
அம்மாவும் இருபத்தத்த லாய்ச் சென்றி
சென்றி. விஜயா அம்மாவும் வென்றித் சென்றி
வாய்ச், உனக்கு இருபத்தத்த லாய்ச் ஒருபொரு
வாய்ச் தருக்குத்" என்று விவரித்தார் ஐயா.

வைத்திவையாத் (அழைத்துவட்டம் தவற்த்த
வாய்ச் சென்றிவை. எம்மோடி சென்றிப் போய்
சென்றித் விட்டிப் பிரித் ஒவ்வொருமும் எடுத்திப்
பார்த்திவைத்தாம்.

"என்ன, அம்மா, பார்த்திடுமே!" என்று
சென்றிவைச் சென்றி.

"என்ன போனார், அம்மா!" என்று ஐயா.

"இத்தத் தட்டை தனக்குப் பிரித்த என்னுக்குத்
சென்றித்த விருவிவை. இத்தத் குஞ்சும் சென்றி
அழைக்கிவிதிப் பென்னுக்கு நாங்கிக்கு ஆசை
வாதம் பன்னி விருவிவை. ஐயா பன்னி பெற்றிப்
போய்விட்டாம் வென்றித் சென்றித்த அவ
விதிச் சென்றித்துவாய்ச். ஐயா சென்றித்த

ரூபாயைப் புடவைக்காரனுக்குக் கொடுத்து விட்டால், அடுத்து மசகம் வரை கம்மைக் கேட்க மாட்டான்....." என்று சிறுத்தினுள் காமிகோடி.

"புடவையை ஒன்றும் செயல்பட போக வில்லை!" என்று கேட்டார் அவத்திபகாதன்.

"அதுவும்தான் யோசித்தேன். ஒரு தரம் கொஞ்ச சேரம் தானே கட்டிக் கொண்டுதான்? இல்லிரி போட்டு வைத்துவிட்டு ஜப்பானைக் கொண்டு விரும்போது கொடுத்தது விடலாமே!" என்று கூறும்போது காமிகோடியின் குரல்கூறு கவமாக இருந்தது.

"நாங்கள் கொடுத்ததை பெல்லாம் வாங்க மறுத்து விட்டாய். நான் கொடுத்ததை அவனுக்குக் கொடுத்து, அவன் கொடுத்ததை யாருக்கோ கொடுத்து, அவன் கொடுத்ததை அவனுக்குக் கொடுத்து....." என்ற குற்றப் பத்திரிகை தொடங்கினான் ஜப்பா.

காமிகோடி அவர்களைப் பார்த்தான். "நீங்கள் எல்லாம் தப்பித்தவர்கள் கொன்னதீர்கள். உங்கள் செயலையே என் மனத்தை சிதைத்து விட்டது. உங்கள் கைச் செலவுக்கு இருக்கிற ரூபாயைக்கூட எனக்கு வாங்கி விட்டீர்களே! ஆனால் யோசித்துப் பாருங்கள். வெள்ளைத் தட்டை வைத்துக் கொண்டு நான் வகையாக வெற்றிலை போட வேண்டுமே! அதைவிட சரி அதில் சரப் பிட்டால் எனக்கு எவ்வளவோ நிறுப்பியாக இருக்கும். நீங்கள் கொடுத்தது அவ்வளவையும் என் மனக் கிடைக்காது. செலவு செய்கிறேன்? காசுக்குக் கல்லாணப் பெண்ணுக்கு என்ன

கொடுப்பது என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பா அவசரப்பட்டுப் புடவையைப் பிரித்துக் கொடுத்தாரே என்று கவலைபாடு இருந்தேன். எனக்கு ஒரு கவலையில்லாமல் நீங்கள் எக்வா வற்றையும் தீர்த்து விட்டீர்களே! அதுதான் எனக்கு கிடைப்பு. அதுதான் விழா!"

"சரி அம்மா" என்றார்கள் மூவரும் தெளிந்த மனத்துடன். அவர்கள் கண்களில் நீர் நுழைந்தது. "எது என்ன சேல்தா! அப்பா வாய்க்கிவ கூறறப் புடவையை மட்டும் யாருக்கும் கொடுக்காதே." என்றார்கள் அவர்கள் மீண்டும்.

"ஆகட்டும். அப்படியே செய்தால் போவீற்று!" என்றான் காமிகோடி.

தாயார் எழுந்து போய் விட்டாள். அவள் கொல்லிக் கதையைத் தாளிட்டுவிட்டு வறுகையில் ரேழிலில் கணவர் சிற்பதை ஆச்சரித்தோடு போகிறாள்.

"ஏனடீ, காழு! உனக்குப் புடவை பிடிக்க வில்லை!" என்று அவர் கேட்டார்.

காமிகோடியின் உடல் புல்லித்தது. "பிடிக்கா விட்டால் முழக்கத்துக் கொடுத்து விடுவேனுக்கும்! தோன்றுகிறதே!" என்றான் அவன் தன் உணர்ச்சி வசப்பாட்டை மறைக்க.

"கேராகப் பதில் கொன்னால் உன் ஆஸ்தி பெல்லாம் முழுதி விடுமாக்கும்!" என்று கணவர் சிரித்துக் கொண்டே.

காமிகோடி அம்மாவின் முகத்திலும் புன்னகை இலையாக மலர்ந்தது.

தமிழ்க் களஞ்சியம்

டி. கே. சி.

31. நல்லதே செய்தால் வேண்டியவர்களுக்குப் பஞ்சமா?

கிஷ்கிளோ பாட்டிலோ ஒரு சீதியைச் சொல்லி விட்டால் குடிமோரம் போய் விடும் என்பது போலச் சிலர் சொல்கிறார்கள். சீதி வாக்னியமாக இருந்து விட்டால் ஆளந்த சிஞ்ஷ்டி ஆகாது, உபாத்தியாயர் பிரம்பைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு பயமுறுத்துகிற காரியமாய்ப் போய்விடும் என்றெல்லாம் சொல்லுவதுண்டு.

இப்படி சொல்லிக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

எப்போதோ ஒரு ஆசிரியர் யாசகப் பிரவர்த்தியில் இறங்கினார். பையன்களும் பெற்றோர்களும் வதாவது கொடுத்துத் தீர வேண்டியது தானே.

"அறஞ்செய விரும்பு" என்று ஆரம்பித்து விட்டார். ஆத்திராடி பிறந்து விட்டது. அவ்வைப் பிராட்டியார் மடியிலும் போட்டு விட்டார் ஆத்திராடியை.

பள்ளிக் கூடத்தில் ஒரே முழக்கம். ஒரு பையன் "அறஞ் செய விரும்பு" என்று சொல்ல வேண்டியது. மற்றப் பையன்கள் அவனைடு சேர்ந்து தானம் வைக்க வேண்டியது. பள்ளிக் கூடத்தைச் சுற்றிலும் ஒரே எதிரொலி: "அறஞ் செய விரும்பு" "அறஞ் செய விரும்பு" தான்.

தானம் வைத்தது போலவே மனலில் எழுத வேண்டியது. ஒவ்வொருவரும் எழுத வேண்டியது — தற்காலத்தில் "இம் பொசிஷன்" எழுதுவது போல்.

"அறஞ் செய விரும்பு" பள்ளிக் கூடத்தோடு நின்ற பாடாக இல்லை. பெற்றோர்களையும் பிடித்தது. புலவர்கள், புலவர் சிகராமணிகள் எல்லாரையும் பிடித்துக் கொண்டது.

வானத்துக்கும் பூமிக்குமாக எப்படி பெல்லாமோ வியாக்கியானங்கள் புறப் பட்டன. வியாக்கியானங்களுக்கு இடையே "அவ்வை வாக்கல்லவா!"

"அவ்வை வாக்கல்லவா!" என்ற பல்லவி வேறு முழங்கியது.

யாராவது "ஈப்போல் வளை" என்பதின் பொருளை ஆராய்ந்தார்களா? ஆராய்ந்தால் என்ன ஆகும்? "ஈ"வைப் போல் ஒரு பிராணி வளைந்து மூளைக்குள் கிடந்து விடும் என்று பயந்து விட்டார்கள். அதனால் அதை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

அடுத்தாற்போல் வந்தது "சனி ரீராடு." மேலே சொன்ன பையன்கள், பெற்றோர்கள், புலவர்கள், புலவர் சிகர மணிகள் எல்லாரையும் சனிக்கிழமை யில் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆத்திரகுடி கட்டளை இட்டது. அந்தக் கட்டளையிலிருந்து மற்ற ஆறு நாட்களில் ஸ்நானம் செய்யக் கூடாது என்ற அழகான கட்டளையும் பிறந்தது.

இப்படி யெல்லாம் ஆத்திரகுடியோடு கஷ்டப்பட்ட நம்மவர்கள் ரீதி வாக்கியத் தைக் கண்டு பயப்படுகிறார்கள் என்பதில் வியப்பில்லை தானே!

மேலும் ஆத்திரகுடி என்பது சர்வ வியாபகம். ஒவ்வொரு தேசத்திலுமே வேண்டிய மட்டும் ஆத்திரகுடிகள் உண்டு. மேல் நாடு முழுதுமே உண்டு. ஆங்கிலத்தில் ரிச்சமராய் உண்டு. நாடு நாடாகவே கஷ்டப்பட்டார்கள் மக்கள் ஆத்திரகுடிகளால். அவர்களுக்கும் நமக்கும் எப்படி உறவு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது தெரிகிறதல்லவா?

ரீதி போதிக்கிறதே லக்ஷ்யமாகக் கொண்டு பாட்டுப் பாடினால் அது பாடலாய் இராது. பாடுகிறவர் தன் காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்ள வந்த சூழ்ச்சி தான் என்பது தெரிந்து விடும்.

"திருடாதே" என்று சொன்னால் தன் ஜெபிதுள்ள காதைத் தொட்டுப் பார்த்துச் சொல்லுகிற காரியந்தான். பயத்தில் எழும்பு காரியம். ஆனந்தம் இல்லை அதில். பிறகு ஆனந்தத்தை விளைவிப்பதற்கு உரிய கவி ஆகவா செய்யும்? ஒரு காரணம் ஆகாது.

ஆனால் ஆனந்தத்தில் இருந்து வந்து விட்டால், எத்தகைய உண்மை வந்தாலும் சரி, ரீதி தத்துவமாக வந்தாலும் சரி அது கவியாகும். நமக்கு ஆனந்தத்தை விளைவிக்கும்.

ஒரு உதாரணம்.

நாலடியாரில்ப் பழைய பாட்டு ஒன்று. மிகப் பழைய பாட்டு.

கவிஞர் கேட்டிஞர்: உண்மையான பெருந்தன்மை வாய்ந்த பெரியாரை அணுகி அவர்களுடைய தயவைச் சம்பாதிக்கப் பார்த்தோமே; எதற்காக?

எவ்வளவு தூக்கிரதையாக இருந்தாலும் சில வேளை பெரிய அபராதங்களைச் செய்ய வேண்டுமென்று விரும்பினது. உண்மையான பெரியவர்கள் அதை மன்னித்து விடுவார்கள். இது காரணமாகத் தான் பெரியவர்களுடைய தயவை விரும்புகிறோம்.

பெரியார் பெருநட்புக்
கோடந்தான் தாம்செய்

அரிய பொறுப்பென(து)
அன்றோ—அரியரோ?—

அடுத்தாற் போல் பாண்டியனைக் குறித்து அழகான உபசாரம் வருகிறது.

"ஒக்கென் அருவி
உயர்வரை தன்னுட"

கவிஞர் குற்றாலத்தில் இருந்தவர் போய்த் தெரிகிறது. அருவி வளம், மலை வளம் எல்லாவற்றையும் வைத்துப் பாண்டியனை உபசரிக்கிறார். இப்போது பாடலை முழுதுமாகப் பார்த்தலாம்.

பெரியார் பெருநட்புக்
கோடந்தான், தாம்செய்

அரிய பொறுப்பென(து)
அன்றோ—அரியரோ?—

ஒக்கென் அருவி
உயர்வரை தன்னுட,—

தகவசெய் வரக்குத்
தமர்.

[கோடல் தாள்: விரும்பிக் கொடுக்கத் தாள்; தாம் செய் அரிய: தாம் செய்ய வேண்டும் பெரிய அபராதங்களை; அரியரோ: அப்படி யென்ன பஞ்சமா: ஒக்கென் அருவி உயர்வரை தன்னுட: ஒக்—ய் என்று சப்தம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் அருவி பொழியும் பொருளை மலை வளத்தைக் கொண்ட பாண்டிய நாட்டு மன்னனே; கலை செய்வார்க்குத் தமர் அரியரோ: கலைதையே காம் செய்து கொண்டிருக்கிற வேண்டியவர்கள் வேண்டிய மட்டுந்தான்]

தூறாஸ்ய பாஸ்தைத் கொண்டு பெரிய வர்களின் ஒப்பற்ற தன்மையை அழகாய்க் கவி ரூபத்தில் எடுத்துச் சொல்லுகிறது பாடல்.

ரீதியை நம்மிடம் திணித்துவிட வந்த காரியம் அல்ல.



நான் இப்பொழுது
93 மூத்தரம்
யாழ்ப்பாணம்
எனது முதுகுவளி
மறைந்ததனால்

“எட்டுமாதங்களாகவானது கிழ
முதுகுப் பாகத்தில் பொதுக்க
முடியாத வலி மிகுந்தது. சில
மையங்களில் வலியின் கொடு
மைவாக என்னும் ஒன்றும்
முடியாமலும், மிகுந்த வீண
மாவும் இருந்தது. பிறகு
“க்ரூஷன்” உபயோகித்துப்
பார்த்தேன். இரண்டு வாரங்
களாக்ரூப் பிசுனஸ் தான் ஒரு
வெற்றுமனிதனு விருக்கிந்தேன்.
எனது வலி முழுதுமே விட்
டொழிந்து விட்டது.—H.W.B.

மூத்திரக் காய்கள் சரிவரக்
வழிவு பதார்த்தங்களை வெளி
யெற்றுவீடியும், ரத்தக் குழாய்
களில் விஷச் சத்துக்களில்
சேமிக்கப்பட்டு அனாவமுதுகு
வலியை உண்டாக்குகின்றன,
“க்ரூஷன்”வின் ஆறுதிக் உப்
புகள் மந்திரித்துப்போன
மூத்திரக் காய்களை மெது
வாகத் தூண்டி அவற்றைச்
சரிவர இயக்கி ரத்தக் குழாய்
களை சுத்தமாக்கச் செய்விக்
கின்றன. தினந்தோறும் ஒரு
சிறு அளவு “க்ரூஷன்” உட்
கொள்வது உங்களை முதுகு
வலியின்றும் விடுவிக்கும்.

“க்ரூஷன்” உங்களை ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதர உதர



உழைக்கப்பிறந்தவள்

செங்கமலம்

கிணியலில் இருந்த சேதலின் மனத்தில் பல வருஷங்களுக்கு முன் நடந்த அந்தச் சம்பவத்தை மோட்டிய நினைவுகள் எம்மேல் தோடப் போய் கொண்டுவராக எழுந்தன.

அப்பொழுது அவனுக்கு வயது பதினெட்டு இருக்கலாம். குடும்ப பராம அழகுதியும் அதைச் சம்பந்த தன் உடமை என்று நினைத்துச் சமீபது வந்த காணம் அது.

பொதுமக்களும் ஒர் ஏக்கம் உண்டு. பொதுப் பற்றுத் திரியும் தம்பிசையும் சேர்த்துச் சம்பந்த அவனுக்குப் பெரும் பாவம்போய் தோன்றியது. வேலை இல்லாவிட்டாலும், 'வேலை இல்லாமே' என்கிற ஈவிய சிறிதும் அற்றுத் திரிந்த தம்பியை நினைத்துச் சமீபது அவன் மனம். அன்று அவனுக்குக் கூடலில் வேலைத் தோன்றிய அநிகம், வீட்டுக்கு வந்தாயோ தம்பியின் நினைவு...கூடலில் எல்லா அனுப்பும் 'சேர்த்து தாயின் மீது கோபமாய் பாய்ந்தது.

"இனி அவன் இந்த வீட்டில் அடி எடுத்து வைக்கவும். அனுமதிக்க மாட்டேன். அப்பா உனக்குப் பல்முறை சொகி வீட்டின், அவனுக்குச் சாப்பாடு போடாதே என்று. மீறி நடந்தால் இனி நீயும் அவனுடன் நடக்க வேண்டியதுதான்" என்று சொல்கிற தன்னினுள் சேது.

அனுப்பிவிட்ட இடத்தை இறக்கிக் கொண் டிருந்த செல்லியா மகனது கோபத்தைக் கண்டு அஞ்சினும், வழக்கமாகப் பேசி வரும் பேச்சுத் தான் என்னும் இன்ன அந்தப் பேச்சில் அதிக உஷணம் இருப்பதைக் கண்டான்.

"அவன் யார் அக்கிரமம், சேது! உன் உடல் பிரிதவன் தானே! உன்னைவாந்தி அவன் வேறு எங்கு போவான்!" என்று மகிசன் சேர்த்தப் படுத்தும் முறையில் பேச்சுக் கொடுத்தான். "எனக்கென்ன பதினாறுமா சம்பளம் வருகிறது, தம்பிசா! எவ்வுதப் பராமரீக்க! அவ்வது அவன் என்ன அறிவாக் குழித்தையா! தன் வயதுக்குச் சம்பாதித்துச் சாப்பிடும் பருவம் வரவில்லையா!" என்று ஆத்திரத்தோடு பேசினான் சேது.

"அவனுக்கு வேலை கிடைத்தால் போக மாட்டானே, சேது! அதுவரை தானே உன் தாயில் கழிக்கப் போகிறான்..."

"வேலை கிடைப்பது குதினாக் கொம்பாயிடுக் ழும் இந்த ஈராளே கிடைத்த வேலையைக் காப் பாதறத் திறமிய்லாதவனுக்கு ஈராளிகே வேலை கிடைத்துவிடப் போகிறதாக்கும். உன் பிள்ளை சாதாரண வேலை கிடைத்தாலும் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான். மனத்திலே பெரிய மிராததா சீன்கிற நினைப்பு அவனுக்கு...."

"ஓறுத்தன்னு, உன் பிரசங்கத்தை! பிச்சைக் காச சோறு போடுகிறும் எப்பதற்காக ஒரேயடி யாக அனத்துவிட வேண்டாம்..." என்று எங் றுக்கிறோ வந்த பாது புகிப்போய் பாய்க்கு ண்கைக்குத் தபாரானும், விபரத்தில் முடித்து விடப் போகிறதே என்று அஞ்சிய செல்லம்மா, "பாது, நீ ஒன்றும் பேச்சுக் கொடுக்காதே... வேளியை சொ" என்று அவளை ஒதுக்கிவிட்டு "தவறு செய்த வம்பிழக்காதே, சேது!" என்று பெரிவயலிடம் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அதிக
வெண்மையான
பற்கள் சுத்தமான
வாய்




COLGATE
RIBBON DENTAL CREAM

ஒளிக்காய் புண்வதைகள் கொல்கேட் புண்வதைகள்

பெரியவர்களுக்கும்
குழந்தைகளுக்கும்



ப்ளக்லாக்ஸ்

மலச்சிக்கலை
ஒரே கிரவில்
அகற்றுகிறது

எடுக்கப்பட்டது :

ஒரியன்டல் மெர்க்கன்டைஸ் ஏஜென்ஸி
80.A. அரண்மனைக்காத்தெரு, மதுரை.

இந்தியாவின் தலைநகரந்த
சைக்கிள் டயர்கள்



சூப்பர் இந்தியா



2. பால்ய நண்பர்கள்

பிரமாணத்தின் கண்களில் நீர் வந்ததா இயல்பா என்பது தெரியாது. ஆனால் கண் களில் பிரகாசமான மின்னொளி பட்டிலா போல இரு கைகளாலும் தம் முகத்தை மூடிக்கொண்டார். இரண்டு சிமிஷங்களுக்கெல்லாம் கண்களிலிருந்து அவர் தம் கைகளை அகற்றினார். அப்பொழுது அவருடைய கண்களில் நீர் கொத்திருக்கவோ சரிந்து கொண்டிருக்கவோ இயல்பு. ஒரு வேளை உன்னங்க களில் இருக்கவாயோ, என்மோ !

இரு நண்பர்களும் எதிரும் புதிருமாக உட்கார்த்து கொண்டனர். உணர்ச்சிப் பெருக்கு அடங்கியதும் சாமராய் நூலிக் களைத்துக் கொண்டு, "பரமாணத்தர்! நான் ஏழையாவி விட்டேன்!" என்று.

"அதனால் ஒன்றும் பாதகம் இல்லை, பித்தனாக ஆகிவிட்டாய் இரு. அதுவே போதும். மனத்தை அரற்றிக் கொன்னாய்விட்டிருப்பதற்குக் கொள்" என்று பரமாணத்தர், பிறகு கீறித் தோல் கழித்து, "உன் பொருள்களைப் பிதர் பாழ்படுத்திக் கொண்டிருக்கிற பொழுது

நான் என்ன சொன்னேன், கினைவிற்கு வந்தால் இப்பொழுதும் அதையேதான் கூறுகிறேன். உலகம் ஏழைகளுக்குத்தான் சொத்தமானது. நீ பிரிய மாளிகையில் வாழ்ந்தாயே, அப்பொழுது உன் தோழர்களிலிருந்தவர்கள் எல்லாரும் லாச், தெரியுமா? மேலாறு, காந் காலி, ரத்னகம்பளம், ஜமுக்காளம், குதிரை - நாய் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகச் சொல் வப்போனால் புஷ்பக் கொத்துக்கம், அவங் காசப் பொருள்கள் இவைதாம். இப்பொழுது அவையனைத்தும் வந்த விதமே போய் விட்டன. மணியும் மனோரமாலும் மட்டும் மிஞ்சித்திருக்கன். உன்மனையச் சொல் வப் போனால் இவ்விருவரும்தான் உன் உண்மைத் தோழர்கள். ஏன் சாஸி! மன்ஷி-நாந் காலி இவ்விருவரின் மாதரயாவது விட்டுப் பிரிய ரேகீத்தாய் நீ யாரைப் பிரிய உடல் படுவாய்? மனோரமா-வண்டி இவ் விருவரின் உணக்கு யர் அதிகப் பிரியமானவர்கள்? அபிடே! என்னவோ நானே பித்தன் போலப் பேசிக் கொண்டு போகிறேனே!... மன்ஷி! எங்கே அப்பா?" என்று கேட்டார். தந்தையின் வாயாடி நண்பரின் வார்த்தை களைக் கேட்டு மனோரமா மிகவும் வியத்தான்.



தன் தந்தையுடன் 'அடா, புடா!' என்று இப்படியெல்லாம் லௌஸியமாகப் பேசும் நண்பர்களை அவன் இதுவரை பார்க்கவில்லை. "அம்மாவா? மாதவப்பிரஸாத்? அது ஸரைக்கும் போயிருக்கிறான்!" - மனோரமா பேச வேண்டும் என்னும் ஆதரவோடு பரமா ணத்தரின் கேள்விக்குப் பதில் அளித்தான்.

"மாதவப் பிரஸாத் இங்கிருந்து கொஞ்ச தூரத்தில்தான் இருக்கிறார். அவருடைய கருணையினால்தான் இந்த வீடு இரண்டு மூன்று என்று துண்டாடப்பட்டாய்விட்ட பிழைத் திருக்கிறது. ரோம்பலும் நல்ல மனந்தி. அவர் மட்டும் சமவத்தில் கை கொடுத்து உதவிவீரா விட்டால், நான் சர்க்கியில் சித்த வேண்டியதுதான். அவருடைய மனைவிக்கு உடல் நலம் சரியில்லை, அதனால் அடிக்கடி போய்ப் பார்த்து வரவேண்டி யிருக்கிறது. அதை ஓரளிக்கிறவரத்தான் அவன் போயிருக் கிறான்!" என்று சாமராய்.

"மனோரமாய்க்கு என்னைத் தெரிந்திருக்க வியாவம் ஏது? ஏன் அம்மா, என்னைத் தெரியுமோ, உனக்கு? தெரியாது, தெரியாது! எப்படித் தெரிந்திருக்கும்? பன்னிரண்டு



வருஷங்களாகி விட்டன. அப்பொழுது உனக்கு மூன்று வயதிருக்குமோ, என்னவோ?" என்று பரமான்ந்தம்.

"ஆமாம். மூன்று வயததான் இருக்கும்!" என்று ஆமோதித்தார் ராமலால்.

மனோரமா இலாகா இளங்கை புரிந்தான். அடுத்த கணம் அவளை எங்கிருந்தோ வெட்டம் வந்து குழிந்து கொண்டது. பன்னெடுங் காவத்திய பாசதியப் பண்பு அவளுடைய சத்தத்திலும் ஓடி ஊறியிருந்ததுதான் அதற்குக் காரணம். அப்படி யிருக்கும்பொழுது, மூன்றில் அறிமுகம் ஆகாத அன்னிய புருஷருக்குக் கூடுதலே அவளால் தலை நிமிர்ந்து எப்படியிந்தக் முடியும்? எனவே, வெட்டித் தலையைக் குவித்து கொண்டான். இயல்பாகவே அழகு வாய்ந்த அவள் அப்பொழுது இன்னும் மேரு கிட்டிப் போழ்விளாக விளங்கினாள்.

அதைப் பார்த்த பரமான்ந்தர், "அம்மா குழந்தாய்! நானே ஒரு வயிப்போக்கன்



-சீதா-

இந்த உலகத்தைச் சுற்றுவதையும் பார்ப்பதையும் தவிர, எனக்கு வேறு வேலை கிடையாது. இந்த உலகத்தில் எனக்கு உற்றுச் சுற்றினர் என்று யாரும் கிடையாது. ஆனால் எவ்வோரும் எனக்கு வேண்டியவர்கள்தான்; உற்றுச் சுற்றினர்கள்தான். லலித்தையப் போல தன்னைவம் என்னும் வலை பின்னி அதில் நானே சிக்கிக் கொள்ளவோ, அவ்வது பிறரைச் சிக்க வைக்கவோ சிறிதும் யிரும்ப வில்லை. தற்பெருமைக்காக இதை நான் சொல்லிக் கொள்ள முன் வரவில்லை. இது வரை நான் இதுபோன்ற வலைகளில் விழுந்த



திருவி. ஏன், மனோரமா! நான் இப்படிச் செய்தது எல்லததானே?" என்று கேட்டார், மனோரமாவைப் பார்த்து.

மனோரமாவுடன் பேச்சைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவர் இவ்வளவு வார்த்தைகளையும் சொட்டினார்; விஷயங்களையும் பேசினார். ஆனால் அவன் வாய் திறந்து வார்த்தை சொல்லவில்லை. பதில் ஒன்றும் பேசாமல் உங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டே மௌனமாக உட்கார்ந்திருந்தான்.

இதற்குள் வெளியே போயிருந்த சுபத்திரா திரும்பி வந்தாள். பரமான்ந்தரைப் பார்த்ததும் ஈறத்தில் அவன் சுற்றத் துணுக்குற்று விழுான். பன்னிரண்டு வருஷ காலத்து இடைவெளி மனிதனின் கிணைவு நிறையியே எவ்வளவு தூரம் தூசிபடியச் செலுதுவிடுகிறது என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். ஆனால் நாம் கிணைப்பதுபோல் பரமான்ந்தர் அவ்வளவு சீக்கிரம் மங்கி மறைபுந் மனித வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்லவே!

"மகனி! நமஸ்காரம். உன் உயிரோடு நான் இருக்கிறேன்!" என்று தாம்-கவே பேச்சை ஆரம்பித்தார் அவர்.

"ஓகோ! ஆனந்தரார் வரவேற்றும்!" என்றான் சுபத்திரா. பரமான்ந்தரை ஆனந்தர் என்று அழைப்பது சுபத்திராவின் வழக்கம். சுபத்திராவின் முகத்திலே மகிழ்ச்சி பளிச்சிட



தே. வெகு காட்சிக்குட்பட்ட பின் வேண்டிய வர்களைச் சந்தித்தால் ஏற்படும் ஆனந்தம் கபத்திராவின் கண்ணின் ஆனந்த பாகை மாகக் கோத்து விந்தது.

"இப்படியே ஊர் சுற்றிச் சுற்றி உங்கள் வாழ் நாள் ஓடியிட்டது. இன்பவாழ் கொஞ்சம் களைப்பாறுங்கள். ஒரு மாதமாகது இங்கே இருந்து விட்டுத்தான் போக வேண்டும். எந்தக் காரணத்தையும் கொண்டு அதற்கு முன் போக விடமாட்டேன்!" என்று கபத்திரா வெகு கெளரவத்துடன்.

அதே கணம் கபடமற்ற எவிய கயாவம்! பேசினே அதே குறையு! அதே அப்பழுக் கற்ற ஆடை! முகத்திலே அதே மென்மை! அதே மென்மை! வாழ்க்கையில் அவளுக்கு எத்தனையோ கஷ்ட கஷ்டங்களும், இன்ப துன்பங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் அவற்றினால் அவளுடைய பேரவத்தில் கசப்பைப்போ கெடுகெடுப்பைப்போ உண்டு பண்ண முடியவில்லை. ஏனெனில், அவளுடைய முகத்தில் எப்போழுதுமே இயல்பாக இருந்த மாதிரி பாவம் மாறாமல், மறைவாமல், மன்காரம் அப்படியே இருந்தது. இடையே ஏற்பட்ட இடுக்கண்களையும் இல்லாமலகளை யும் இவிய சித்த மகத்துடன் செத்துக் கொள்ளும் தன்மை பெற்றிருந்ததனால், வயதாயும் அவளுடைய உடல் வலம் சிறிதும் கெடாமல் சீரவரவே இருந்து வந்தது.

"இன்னுங்கூட வரும் விருத்தினர்களை உப சரிக்கும் உங்கள் ஆயம் நீசவில்லைப்போலிருக் கிறதே!" என்று கேட்டார் பரமானந்தர்.

மறைமாமலினும் உயர்ந்த பண்பாடுகளை அடைக முடியாது. ஓடுக முடியாது; அழிக்கவும் முடியாது. என்னதான் மகழ் பாணியும், உன்னத்தின் காரிய பண்பு பண்பாகவே இருக்கும். அதை அகலத்த வேறொரு கணக்கு எதிர்த்துவிட முடியாது.

"ஈ விருத்தினனுக்கத்தான வந்திருக் கிறே!" என்று ஆரம்பித்தார் ராமலாள்.

"உங்கள் யார் கேட்டுக்கொள்? உங்கள் மருமகனுக்கும் ஈ விருத்தியை உங்கள் வேண்டாம் என்று யார் சொன்னார்? அப்படிச் சொல்லி உங்களைத் தடுக்கத்தான் முடியுமா? நான் உல்லிடம் பேசவில்லை. மண்ணிலிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால் ஈ பேசாமல் இரு!" என்று பரமானந்தர்.

ஈக்கொண்டு வருஷ காலமாகப் பரம னந்தர் உலகம் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார். பால்வ காலத்தத் தொழுகளுக் பரமானந்தர் தான் ராமலாளுக்கு பரி. ஆபதானவர. இன்னும் விடாமல் தம் உடம்ப நிலத்திது வந்தார். ஸுண்கள் பரமானந்தரை விஷயத் தின் கம்பித்ததை உணராதவர் என்றும், எதைதும் இவ்வாக எடுத்துக் கொண்டு விடுவார் என்றும், வெறுங் கொணர் பின்புலி என்றும் சொல்லி வந்தார்கள். ராமலாஸின் கண்புகளுக்குப் பரமானந்தர் ஓரீயு மறைவில்காத தெனிலாச

பேச்சும், கபடமற்ற கடத்ததையும். கேருக்கு கேர் குற்றம் குறைகளைச் சொல்லி விடும் தன்மையும் பிடிப்பதிலும். ஆனால் சாம வாலின் காவியமா, கபத்திராவின் காவியமா பரமானந்தரின் ஆலோசனைவின்றி கடைபிடுவதில்லை. ராமலாஸின் கண்பு அனும் உற்று உதவினர்களும் ரெய்யும் மோடிய வித்தகளையும் ஏமாற்ற வித்தகளை யும் கண்டால் பரமானந்தருக்குச் சிறிதும் பிடிப்பதில்லை. கண்களில் பட்டு விட்டால் அவர் கண்டிக்காமல் இருக்கமாட்டார். பெருத்தன்மையே உருவான ராமலால் அவருடைய அந்தச் செங்கைகளை அங்கணமாக விருப்பி ஏற்படுத்தி. அதனால் இரண்டொரு சந்திப்புகளில் பரமானந்தர் ராமலால் இருவருக்கும் இடையே பேச்சுத் தடித்திருக்கிறதும்; வாக்குவாதம் மூற்றியிருக்கிறது. ஆனால் கபத்திரா கடுமில் குறுக்கிட்டு இருவரையும் தடுத்திருக்கிறார்; அடியிடி கண்டலியிருந்து கண்பாற்றி யிருக்கிறார். பரமானந்தர் படித்த அறிவான்கொன் குமாத்தர் கோத்தவந்தார். அவர் இராமலால் என்று நன்கு செய்து கொண்டு தங்கி ஒரு கால் கெட்டு கடை கட்டு போட்டுக் கொள்ள வில்லை. அவரால் ஓரே இடத்தில் கிஸத்திருப்பதும் ஆகாத காரியம். எப்போதாவது ஊர் சுற்றிக் கொண்டு யிறுப்பதைத்தான் அவர் தம் வாழ்க்கையின் விட்டியமாகக் கொண்டு இருந்தார் என்று கூறினும் மிகையாகாது.

"ராமலால்! எனக்குப் பதினாறாவது ரூபாய் கொடு!" என்று பக்ஷிசுக்கு வருஷம் கருக்கு வரும் பரமானந்தர் ஒரு நாள் சாம வாலுக் கேட்டார். அக்கறக்கு முதல் நான்கு இருவருக்கும் இடையே பெருஞ் சந்தைய ஏற்பட்டிருக்கிறது. "ஈ ரூபாய்களை என் விசயம் ஆக்கக் கூடாது. மீசும் பிடிக்க வேண்டும். சம்பத்துக்கு உபயோகப்படுக முடியாகக் கொண்டு ரூபாய்களைத் தனியாக எடுத்து வை. இன்று இல்லாவிட்டால் பத்து வருஷம் கடை கழித்தாவது ஏதாவது தேவையான ரூபாயோ ஏற்படக்கூடும். அப்போழுது வருத்தப்படுவார். கையில் காசில் உதவிக் காருமே பொருட்படுத்தமாட்டார்கள்!" என்று பரமானந்தர்.

ராமலாளுக்கு அவருடைய அந்தப் பதேயம் பிடிக்க வில்லை. அருவருப்பைத்தான் அளித்தது. எனவே, ஆத்திரத்தின் கொடுத்தேயுது. "பரமானந்தம்! இம்மாதிரிப் பேசுவதா யிருந்தால் ஈ என் விட்டுப் பக்கம் வரவேண்டாம். ஆனால், சொல்லிவிட்டு விட!" என்று சிறி யிருந்தார்.

"அப்படியா? ரொம்ப சரி! இதைப் போல் விடுகிறேன்!" என்று கூறிய பரமானந்தர் உடனே எழுந்து சென்று விட்டார். கோயம் குவிக்கவருடன் ராமலாளுக்கு மிகவும் மன வருத்தம் உண்டாயிற்று. இவா முழுவதும் துக்கம் பிடிக்கவில்லை. தம் மனைக் காரத்திராமலா எழுப்பி அந்தக் கடைத் தக்கச்சி முழுவதையும் விவரமாகக் கொன்னார்.

தேசிய யௌதிக ஆராய்ச்சிக் கழகம்

தலைநகர நிர்மாணப் பணி மேற்பார்வை சி. ஏ. டி. சேனாநாயகம் என்.சி.ஐ.ஐ.டி.

புது டெல்லியிலுள்ள தேவிய
பொருத்திக் ஆராய்ச்சிக் கழகம்
விஞ்ஞானத்தில் மூலாதார
ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞான மூலாத
ாராய்ச்சி தொழில் சிக்கல்களுக்
கும் தேவையானதும் பிராயோ
கிதம், ஆய்வு இப்போது முய
ற்சிகளுக்காக அமைந்தது.
பிரயோகத்திற்குத் தகுந்த அந்நிய
புது கட்டிடத்தில் ஆராய்ச்சி
காண அமைப்பின் முதற்போக்
கான சீதிகளில் தொத்தகம்
பல பொருத்தியிருக்கின்றன.
அதை நிர்மாணிப்பதில் பூத
ஆம் உபயோகிக்கப்பட்டது
ஏ.சி.சி. மென்டே. தாட்டன்
முன்னெற்றத்திற்காக ஏ.சி.சி.
சிமென்ட் செய்வுகளும் பலன்
தொத்த இன்றியமையாத
தொண்டிற்கு மத்தும் ஒர்
உதாரணம்.



ACC

အိတ်ကပ်

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/06/14. Copyright ASCE, For All Rights Reserved, No part of this document may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from ASCE.

தேவமங்கலி மாநகரம், கங்கை கரையில் அமைந்திருக்கிறது.



யோசனை—டாக்டர், உட்கொண்டால் தடுக்குிறது. இதுதான் நான் செய்த கொடும்முறை ஆப்பிரேவுகள்....

டாக்டர் :—என்னயோ இந்தக் கிப்பை தடுக்குகிறீர்! இதுதான் நான் செய்த முறை ஆப்பிரேவுகள்...எனக்கு என்னவது தடுக்கம் இருக்கும் அதை யோதுகி பள்ளியில் பாருங்கள்.

“ஒரு காரியத்தைச் செய்து விட்டு அப்போதும் வருத்தப்படுவதுதான் உங்கள் கோலம்!” என்று தன் கணவரை இவ்வாறு சொல்லித் தடுத்தாள். “காரின் காதுவில் ஆகா அனுப்பி அவரை அழைத்து வந்துவிடலாம். கண்ணப்படாமல் தங்குங்கள்!” என்றும் சமாதானப் படுத்தினாள் சுபத்திரா.

காதுவில் எழுந்ததும் சாமலாளுக்கு ஆகா அனுப்பிப் பரமனாத்தரை அழைத்து வர வேண்டிய அவசியம் தெரியவில்லை. அவராகவே அந்த மரீயாத்தைக்கு இடம் வைக்காமல் சாமலாஸின் கீடு தேடி வந்து விட்டார்.

வந்ததும் வராததுமாக அவர், “சாமலாஸி! நீதான் உலகம் முழுவதிலும் உபகாரம் செய்கிறாயி! எனக்கும்தான் ஒரு உபகாரம் செய்வீயா! எனக்கு இப்பொழுது பதினாறு சற்றுப் பையர் வேண்டும். என்மேல் கம்பிக்கை விடுவதாய் கொடு. இல்லாவிட்டால் வேண்டாம்!” என்று பட்டை வெந்து.

சாமலாஸ் அதற்கு ஒன்றும் பதிக் பேசவில்லை. மத்தியானத்திற்குள் பதினாறாம் குபாய் பரமனாத்தரின் கையை அடைத்து விட்டது. அன்று இரவு வண்டியிலேயே பைசைம் கற்றுக்கொண்ட பிற்பாட்டு விட்டார் பனாத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட பரமனாத்தர்.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து பன்னிரண்டு வருஷங்கள் ஓடிவிட்டன. சாமலாஸின் வாழ்க்கையிலும் நல்லதன் தெரியாத மாடுபெரும் மாதுகள் ஏற்பட்டு விட்டது. பனாம் படைத் திருந்த அவர் ஏழைப்போலார். வயது அதிகமாக

ஆக ஏழைமையின் துயரம் அவரை அதிகமாக வாட்டத் தொடங்கியது. சிறிதென சமயம் அவரால் ஏழைமையின் துயரங்களையும் தொண்டுகளையும் சிக்க முடியவில்லை. சாமலாஸ் வெளிவருவதற்குத் தாழ்த்தார். சுபத்திராவுக்கும் மனோமாவும்தான் உலகமாதத் திகழ்ந்தார்கள். சாமலாஸின் கிழந்தை வாழ்க்கை அவர் சுபத்திராவுக்கும் மனோமாவும் தங்களை சரிவர உணர்ப்பினாலும் விடா முறையினாலும் சிரமம் தெரியாமல் இப்பொழுதும்க்கப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். சாமலாஸ் மனோமாவின் கருங்காயத்தை எண்ணிக் கதப்பிவிடவே முந்தித் தம் பொழுதைப் போக்குக் கொண்டிருந்தார். இடைவிடையே சுபத்திராவுக்கும் பரமனாத்தரின் கிணவு ஏழும். என்! சாமலாஸுக்கு அடிக்கடி அவரைப் பற்றிப் பேசுபேசுப்பார். பரமனாத்தரின் கெலிப் பேச்சும் பரிசைச் சொற்களும் சாமலாஸுக்கு சொம்ப சொம்பப் பிடிக்கும். என்னே. அடிக்கடி அவருக்குப் பரமனாத்தரின் கிணவு ஏழுவது இயல்புதானே?

சாமலாஸுக்குச் சந்தேகம் என்னும் சொம்பப் பிணம். அதுவும் சிறர் வாத்தியம் என்னும் உயிர். ஆனால் சொத்து, சுதந்திரம் எல்லாம் என்மேல் போன பிறகு, அவர் சிறர் வாத்தியத்தைத் தொட்டதே பிணம்; தொடர்ந்துப்போதே இணம். ஆறியும் இணம் மையிலும் அதிகம் உணவார் ஆகையால், மனோமாவுக்குச் சிறர் வாக்கை என்னுடன் கற்றுக் கொடுத்திருந்தார். மனோமாவுக்கு அவர் மீதா, குரதான் பொன்றவர்களைப் பக்தி பரவலான பாடக்களைப் பாடம் செய்து வைத்திருந்தார். மிச்சம் மிகுவிருந்த நிலை தன் வரும்படிவைக் கொண்டு அவருடைய வாழ்க்கை வளம். நுகர்வதற்கு ஒரு கொண்டு கொண்டு. ஆனால் அப்படி ஓடியது என்பது சுபத்திரா ஒருத்திக்குத்தான் தெரியும்.

சுபத்திரா வெளியே போயிருந்தால். மனோமாவை வயல் வேலை செய்து கொண்டு இருந்தார். சாமலாஸ் மட்டும் தனியே தம் அமைதிக்கு இருந்தார். அப்பொழுது அவருக்குப் பழைய காட்கள் கிணவு வந்தன. அவருடைய மனக் கண் மூடிக் கதழ் குழந்தைப் பருவம் குறந்தகொண்டு மனோமாவின் குழந்தைப் பருவம் வரையுடன் கிழந்தகொண்ட போக ஓடியது. மனோமாவின் கிணவு வந்ததனால் தாமதம், ஏழைமை யினால் அவருக்கு ஏற்பட்டுள்ள அவய நிலை, அவருடைய உணர்ந்ததை ஊடு கொண்டு குத்தலாயிற்று. அவர் மிகவும் நன்றம் புழங்கினார்; இவ்வாறு வேதனைக்குக் கொல்லாம் இலக்கானார். இதே சமயத்தான் பன்னிரண்டு வருஷங்களுக்கு முந்திருந்த அவருடைய அருமை எண்பர் பரமனாத்தர் வந்து சென்றார். சாமலாஸின் கிணவிப் போக்கு இடம் போய்க் கதது. எண்பரைப் பார்த்ததும் கண்டது உருவி மறித்தது மனம் பூரித்துப் போனார்.

"மன்னி! ஊர் முழுவதற்கும் ஊழியம் செய்வதாகக் குத்தகைச் செட்டு எழுதிக்கொடுத்திருக்கிறீர்களா, என்? அந்தத் தனவந்தர் டாக்டரோ ஷீரோ ஏன் அவைத் தக் கொண்டுக் கூடாது? ஊழியத்துக்கு நீங்கள் தானா அப்பெட்டிகள்?" என்று கேட்டார் பரமனந்தர். பிரகு, "இந்த வயதில் இம்மாதிரி உழைப்பது சரியல்ல!" என்று உபதேசமும் செய்தார்.

"என்ன செய்வது, ஆசத்திரே! மாதவம் பிரஸாதின்க் விட்டிய நயபரோசம், எவ்வாரும் எம்பிக்கை வீழ்த்து கைவிடுத்த விட்டார்கள். ஆனால் பாவம், அவளுக்கு ஏன் இவ்வாறும் போழுது போகவில்லை, ரோயல் சிசயப்படுகிறாள், இரவு முழுவதும் சுக அழுததோன், ஏன் போய் இரண்டு ஆததக் வார்த்தைகள் சொன்னுத்தான் அவளுடைய அழுதக் ஒய்மிறது! சில வார்த்தைகளை காது வார்த்தைகள் சொல்வதையும் எங்கு என்ன குதறவு!" என்று கபத்திரர்.

"குதறவு ஒன்றும் இல்லை. உங்களைப் போல் ஒரு இவ்வா என் கெட்டதாக்கான் கூடத்தான் ஆய்க் முழுவதும் கோபாளி பரவப் படுத்துக் கொண்டுத் தயாரா விருப் பென்!" என்று பரமனந்தர்.

ராமலால் அதைக் கேட்டதும் சித்தி விட்டு, "பரமனந்தம்! உனக்கும் கத்திச் சத்திக் கிழிந்தட்டிப் போய் விட்டாய்! இருத்தாலும் இந்த உங்கத்து ஆகக் உங்க விட்டபாடியுங்கியே!" என்றார்.

"வயது ஆக ஆக, அறிவு வளர வளர, அதுபயம் மூதிர மூதிர, 'மனிதன் தன்னகக் காரன். அந்த மனிதன் வாரும் இந்த உனக்கும் தன்னவக்கார உலகம்' என்பது தெரிமிறது. அப்படியிருக்கும் போழுது தன்னகக் காரிகனிடத்தின் எனக்கு அப்படியிப் பற்று தல் ஏற்பட முடியும்!" என்று கேட்டார் பரமனந்தர்.

இம்மாதிரிய் பேச்சின் கொஞ்ச வேரம் சிறித்தது. உனவு அருகிலே யிக் ஒரு மணி வேரமாவது படுத்த உதங்குவது ராமனானின் பழைய வழக்கம். ஆனால் இன்று அந்த வழக்கத்தை அவர் விடும்படி வரவிட்டது.

பன்னிரண்டு வருஷங்கள் உலகம் கத்திய தில் பரமனந்தர் பற்பல வித்திரமாவ அதுபயங்களைப் பெற்றிருத்தார். ஆய்கானில் தானம், எயித்து, மயாவா, சூது, ஸ்பான், குஷியா, ஸ்ரீமணி ஆகிய காடுகளில் தாம் செய்க் பிரயான அதுபவத்தை அவர் சொல் வத் தொடங்கியே, போழுது போவது தெரி வாய் போய் விட்டது. மாணிக் கதிரவன் மலாவாலில் விழுத்த மஞ்சன் சிறக் சிரணங் களைப் பாப்பத் தொடங்கி விட்டான். பிர யான விருத்தாத்தத்தை விடாமற் சொல்லிக் கொண்டு போன பரமனந்தருடனே களைப்பு மேனிட்டு அதுமடி ஏற்பட்டது. ஆகவே, அவர் பேச்சை மாத்தி, "இன்று காலை

எனக்கு வீடு காட்டினுமே, அந்தப் கபயக் யா?" என்று கேட்டார்.

"யார் என்று எனக்குத் தெரியாது. மரீஞ ரமாதான் ஸ்க்காலருயில் சித்தி கொங்குருக் தாக். அவளுக்கு ஒரு வேளை தெரித்திருக்க யாய்!" என்று ராமலால்.

"கதாவி!" என்று மெதுவான குரலில் உறிஞ்சு மரீஞரமா, அந்தப் பெயரை உச் சிக்கும் போழுது அவளுடைய இருதயம் படபடத்தது. கதாவி பக்கத்து வீட்டில் தான் வந்து வந்தான். மரீஞரமா அவனைத் திரளும் பாப்பபது உண்டு. ஆனால் இன்று வரை அவளுடன் அவன் வார்த்தை யாடிய தில்லை. "கதாவி!" என்ற பெயரைக் கூட இன்றுதான் அவன் முதன்முதலாகத் தன் வாயால் உச்சரித்தான். ஒருவேளை அநிக அறிமுகம் இவ்வாது வாரிப்களின் பெயர் களைச் சொல்வதென்றாலே பெண்மனுக்கு ஒரு வகை எணம் ஏற்படுமோ, என்னமோ?

"ரோயல் சல்ல கபயக்!" கபத்திரா கதாவிக்கு ஒரு அத்தாட்சிப் பத்திரமே வழங்கி விட்டான்.

"உன் உலகத்தில் யாராவது கேட்ட வர்க்க் உண்டா, மன்னி?" என்று கேட்டார் பரமனந்தர். பிரகு, "என் பேச்சைக் கேட்டு அவனுக்கு ஓரே விஸ்பாகப் போய் குக்கும். அவன் கம்துரீயில் படிப்பவன். கம்துரீக் கல்வியிலே காலம் கொண்டவ னுடையும் தோன்றுகிறான். கரீஞ வெறுங் கிழவன், இருத்தாலும் என்பால் அவனைக் கவர்க்துவிட முடியும் என்ற கம்பிக்கை மட்டும் எனக்கு இருக்கிறதது!" என்றார்.

கபத்திரா கதாவிதைக் கூப்பிட்டனுப்பி னான். சிறிது வேர்த்துக் கெல்லாம் அவன் அங்கே வந்த விட்டான்.

அந்த வீட்டுக்குள் அவன் அப்பொழுது தான் முதன் முதலாக துழைத்திருந்தான். வந்ததும் என்னோருக்கும் வினாவமாக வகை



"என். ஏரி! இந்த வேலில் எத்தக் குதிரா தெரிக்கும்!"
"எனக்கு வேலையில் பத்தி ஒன்றும் தெரியாது. இருத்தாலும் நீங்கள் கேட் கிறதற்குக் கொக்கிதேன்! குதிரை அரும் குதிராதான் தெரிக்கும்!"

உம் தெரிவித்த விட்டு வாகனமாகத் தன்
வாடக்கத்திடம் வட்டவார்த்தை.

“கந்தாதிசூய போஸ் கந்தாதிட்டாயா,
கப்பா! பக்கத்த வீட்டில்தான் இருக்கிறாய்.
இருந்தாலும் இந்தப் பக்கம் வருவதே
விலங்கு!” என்று ஆரம்பித்தார் தாமரைஸ்.

[illegible]

“கீழ்க் கொண்டிருந்த அந்த நிலத்தில் பாதம் போனால் சிவமயம்மா! இதுதான்...” என்றான் கிரகம்.

“தருமத்திற்கு எவர்? எவர் வித்திற்கு
உரியவராக. ஆகவே, உள் பி. ஏ.
பட்டிதான் விதம் புறப்பட்டால் மரணம்
விளக்கு வாக்கிடு கோமாளம், கோர்
அப்படியே விளக்கு வாக்கிடு கோமாளம்
எவர் விளக்கு வாக்கிடு கோமாளம்”
என்று கோமாளம் மரணம்.

“எனது யதார்த்தம் எதற்கும் ஆதாரம்
தான் எனக்குக் கிடையாது உண்மையான
மதிப்பு, சாதிப்பது” என்று சொன்னார்.

"இதற்கு எதற்கு எல்லாம் என்ன ஆகி
தந்தது என்று விட்டாய்? இப்படிச் சொ
கிறேனா என்று சொல்கிறேனா? பத்திரிகை
எழுத்துச் சட்டமோ எழுத்துவாரி இருந்தால்
யென்றாலும் & உதும் விஷயங்களைச்
சொந்தச் சொந்தமாக உண்மையைச் சொ
ல் போனால் எல்லாவிதும் விடைக்கும் ஆகா
தம் வேதம் வரட்டுச் சொந்தவரம், வீண்
விதண்டா வாதமும் தான். என்னவடி படித்த
என்ன பிரயோசனம்? உணர்ச்சி திறத்த சித்தி
எனும் முடிவதின்ன. அழகும் முடிவதின்ன.
பாடலும் முடிவதின்ன; ஆடலும் முடிவ
தின்ன, உள் படிப்பின் என்ன ஆகிறது இருத்
தோடு, சொல்! இதற்கு எவ்வுதும் எல்லா உள்
சொந்த உணர்ச்சிக்குச் சொன்னா ஒரு முத்துப்
புகளி உணர்ந்த தெய்வ பிரகாசம் என்ற
தன்மையை அங்கவா அளித்தோது! & வெ
சொல். ஒரு பாட்டுப் பாடி உயர்த வாயிட
முற்ற மாதந்த உணர்ச்சி வெய்வித்தது
சொன்ன முடிவோது? இதற்கென்றால்
பொழுது உணர்ச்சியும் இதற்கு எல்லா
உள் உணர்ச்சி எட்டி வெகுண்டு போவதென
வந்தது விடுவோது" என்று பதமார்த்தம்

"எனக்குப் பரம வரதா!" என்று கவி
விழைந்த மூர்த்தியைச் சொன்னான் மதகர்.

“பாட வரவேண்டாம். அழகாவது என்ன?”—பரமசிவன் சத்தம் கேட்கும் போது ஞானப்பதங்கதேவ உபயோகித்த மிட்டாய், “அப்படி வீருக்கும்பொழுது உன்னை எங்கள் அப்படிக்க கெட்டுப் பறிவுப் பெற்றவன் என்று ஒரு முடியும்? பரக்கேப் போனால் எங்கள் பரிஞாமாக உன்னை அட்ட எவ்வளவோ படித்தான். அவளுக்கு அழகும் தெரியும். பாடவும் தெரியும்!” என்று.

இந்தியப் பத்திரிகைப் பராமர்த்தி
யினோபாயைப் பார்த்தார். அப்பொழுது
யினோபாயின் மானத்திற்குப் பிறர் உண்டாகு
தல் மட்டும் தராததில் பார்ப்பதில் அருபு
வருவதா. பராமர்த்தி தங்கிய பார்த்தோ
ரின் பதவி அறிந்த கோண்ட யினோபா
யைப்பிற்றி தன் மனத்தோர்

"இகிலா, இகிலா! எவ்வளவு நன்றி தெரிவிக்கிறது!"—பாடலேன்டி. நேருவே எந்தப் பரிசுதான் சொன்னார் மறுபடியும்.

“சாத்திரிய சங்கீதம் பத்தம் எத்துக் கொடுக்கலாம். ஆனால் பத்தி பரவாமல் பத்தியப் பாடத்தை நழுவலாகப் பாடுவ பத்திப் பெற்றிருக்கிறது. சாத்திர இளைய வரையும் கருவரையும் திருக்கிறது. சுவர தானும் நன்கு பெற்றிருக்கிறது. சங்கீதத்தில் துணுக்கங்கள் பற்றிப் புரிந்த கொண் மனோ சுவரக்கு கொடு கொடு பிடிப்பதில்லை!”— மனோசுவரின் அன்புக்குரிய தந்தையார் சாமரம் தம் மனைப் புழந்தை கூறினார். தந்தைக்குத் தம் பெண்ணின் பாவத்தின்பற்றித் தம் அம்மையு பெருமை!

“கவியாருக்கும் எதிரிக் இப்படிப் பேசு
வன் இருந்தால் அப்பாவுக்கு யார் தானாது!”
என்று மனோமா தன் மகன்தான் குறு
குறுத்திக் கொண்டாள். தன்னைப் பாட்டு
கொண்டிருப்பதற்குள்ளாகவே என்ன பயம்
அவளுக்கு இப்பொழுது உண்மையாகவே
தப்பட்டு விட்டது. அந்த அப்பாவிக்குத்
தப்புவதற்கு அவள் உபாஸ்தோலனாகத்

“மேலோடா! ஒரு பாட்டுப் பாடு, அம்மா!”
எனது சொந்தி தப்பா பழமாந்தா!
அவளுக்குத் தப்புவதற்கு ஒரு வழி போகத்
வந்தாள்வாறே.

பிற எதிரிக் படுவது என்பது என்பது
அது சேர எத்தியானது, விஷயம் என்பது
என்போருக்கும் தெரிந்ததே. அவன் எத்த
யோ மறுத்தான்: எத்துப் போக்கு
கொண்டான். எத்தம் எதிரிக் என்பது
எத்தத்தில் பிற குற்றம் எத்தமும், படு
டுக்கப் பட்ட இவன் என்பது படுக்கு
தென்றான். அவன் என்பது கொள்வது
கொண்டான். அவன் என்பது, எத்தமும்
எத்தத்தில் அவன் படுத்தான். ஆ
தென்றும் என்பது படுவதும் படுத்தான்
எனவே, வேறு வழியின்றிப் பட்ட இவன்
தான். தென்னகமும் கிணற்றுக் கொண்டு
மாத்ரம் தாக்கது மூன்று மூன்று
கொண்டான். அவனுடைய மூன்றுமே என்

கடுமையான
ஸெப்பத்திலும்
உற்சாகமும்
சுருசுருப்பும்!



லெய்யில் அதிகரித்தால் குடல் மீதிப்பது சகஜம். அதன்
பயனாக சரீரத்தில் வீணாகிவிடுகின்றன. 'கலர்' உணர்ச்சி
யும் அதுபடும் சோரையும் உண்டாக்கும். புத்துணர்ச்சி
தரக்கூடிய தளதளக்கும் ஈனோஸ் 'ப்ரூட்ஸால்ட்' சாப்
பிடுங்கள். அதன் செளமிய ஹீரோசை குணம் எல்லாவிஷக்
கழிவுகளையும் வெளியேற்ற உதவி, உங்களை குளுமையாக,
உற்சாகம் தரும்படி வைத்திருக்கிறது.

ஈனோஸ் 'ப்ரூட்ஸால்ட்'

உங்கள் தொப்பாகவும் சுருசுருப்
பாகவும் வைத்திருக்கிறது.

புதுமை டொடாபெருக்க புடகுகளில்
விற்பனையாகிறது.

'ஈனோ' மற்றும் 'ப்ரூட்ஸால்ட்' என்ற
பதங்கள் சித்திரச் செயல்பாட்டின்
குறியை மீட்டர்கள்.





விளம்பரம்

புத்துணர்ச்சி



தூய்மை

அளிக்க...



செயல்பாட்டுக்குரிய
ஹிமாலயா புகை
பெளடர்களை
உபயோகியுங்கள்

இந்தப் பொருள்களை கிடைக்க உதவுக



ஹிமாலயா புகை கட்டுவது உதவியாக இருக்கிறது
உங்களுக்குப் பதிலாகப் பாதுகாக்கிறது.

பீதியும் கோடிட்டது. இனிமையான குழையும் இழையும் சிதைந்த குரலின் பாடலானும்.

கூர்மையே புரியும், கருணையே!
கவிதா கருணை இப்போதெல்லாம் பிற
கூர்மையே புரியும் கருணையே!

சதாசு அனாதை கேட்டு அப்படியே ஸ்தம்பித்துப் போய்விட்டான். ஆகா! மனோரமாவின் சார்புத்தந்தை என்ன குழைவு! என்ன தெளிவு! என்ன இனியம்! பாட ஆரம்பித்த சில கணங்களுக்குள்ளேயே பாட்டுக் களை கூட்டிவிட்டது. ஆனால் பரமனந்தரின் கவலை வென்ற சிரிப்பைக் கேட்டு மனோரமா பாறவில்லை. பாட்டை சிறுத்தி விட்டாள். வளவன் வென்று போன இரத்த வம்புகளாகக் கிறுப்பன் கத்தக் காட்டு மிரளையடியா வீரப்பன் போலிருக்கிறதே என்று தோன்றியது சதாசுக்கு.

பரமனந்தரின் சிரிப்பைக் கேட்டதும் தாமதமாகிவிட்டுப் பழைய விஷயங்கள் சினைவு வந்தன. மூன்பெயலாம் இந்தப் பாட்டை வரலாறு பாடினும் பரமனந்தர் இப்படித்தான் எக்காளம் போட்டுச் சிரிப்பார். கவலை வென்று கை தட்டிச் சிரித்துப் பாட கொட்டாமல் அடிப்பார், இவ்வாறு இடைபூதான் எல்லாம் செய்வார்.

அனாதை கேட்ட தாமதம், "மனோரமா! வேறு ஒரு பாட்டுப் பாடேன். பரமனந்தர்தான் இருந்தப் பாட்டுப் பிடிக்கவில்லை!" என்று விடையத்தான் விளக்கினார்.

சதாசுநிலம் போலாம் இருக்க முடியவில்லை. "இந்தப் பாட்டில் என்ன கொடுத்தது என்றுதான் எனக்குப் புரியவில்லை. இதை விட இனிமையான பாட்டு வேறு என்ன இருக்க முடியும்?" என்று கேட்டான்.

"இதனால் நீங்கள் பெற்ற கல்வியின் போலியைத் போடும். இப்பொழுதுதான் வேளவன் பூங்காவின் வரலாறுபடியே காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுதே உயிர் போய் விட்டாற்போல் பங்கு பகவானை உதவிக்கு அழைக்க ஆரம்பித்து விட்டால் அப்போதும் பாக்கி என்ன ஆவது? உயிர்போகும் மையத்தில் வேண்டுமென்றால் இந்தப் பாட்டைப் பாடிச் கொள்ளலாம். இப்பொழுது உதவாகவும் இன்பமும் தரும் பாடல்தான் பாடவேண்டும்; கேட்கவும் வேண்டும்.....குழந்தாய், மனோரமா! வேறு ஒரு பாட்டுப் பாடு, அம்மா!" என்று பரமனந்தர், மனோரமா வேறு ஒரு பாட்டைப் பாட ஆரம்பித்தான்.

"அன்புக்கும் அன்பே அடைக்கும் தான்
அன்பும் தேர்த இவ்வுலகத்தினே
அன்புக்கும் அன்பே அடைக்கும் தான்!"

மனோரமாவின் இனிய குரலின் எல்லோருமே மதி மயங்கினர். எல்லோருடைய ஆர்வமும் அன்புக் கவிதையில் கட்டுண்டதாகவே தோன்றியது. எல்லோரும் தன் உடல், தன் சினை மறந்து பாடலின் இனிமையிலே



"என்னைப் பற்றி உங்கள் பத்திரிகையின் போர்வையே புதுமையாக எழுதினாருக்கிறீர்கள்! திற தயாராயா?"

"உங்கள் பத்திரிகை என்னைப் பற்றி எழுதினாருக்கிறீர்கள்! திற தயாராயா?"

மூன்றி விட்டான். சார்பும் சாதிக்கும் சிதைந்த குழ் சினை அங்கிதத்தை ஆட்கொண்டது. பரமனந்தர் தன் தங்கைய ஆட்டித் தமது இயல்பான கத்திரா உணர்ச்சியுடன் பாடலுக்குக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

மேலிருந்து வரலாறு, "மனோரமா அக்கா! என் மேலே வரலாறு!" என்று குரல் கொடுத்தார்கள்.

குரல்கள் கேட்டதும் மனோரமாவின் முகத்திலே அச்சம் குடிபுகுந்தது. பரமனந்தர் அனாதைக் கவனித்தார். தாமதம், "இந்த வேளையில் யார் கூப்பிடுகிறீர்கள்?" என்று மனோரமாவைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"யாரும் இல்லை. என் போல் பார்த்து வருகிறேன்!" என்று கூறித் தன் பங்கத்தைப் போக்கிக் கொள்ள எண்ணி மனோரமா படித்திருப்பதற்காக எழுந்தான். அதற்குள் அந்த அறிமுகம் இவ்வாறு வாயிப்பின் உபவர்த்த விட்டான்.

மனோரமாவின் முகம் வாடிவிட்டது. இதைக் கண்ட பரமனந்தர் ஏதோ சொல்லலாம் எடுத்தார். அதற்கு முன்பாகவே, தாமதம் "வாசுதேவ் கேட்கிறேன்!" என்று அந்த வாயிப்பின் பார்த்துக் கேட்டார்.

"மனோரமா அக்காவைத்தான்! எனக்கு அவளிடம் கொஞ்சம் வேகமிருக்கிறதே!" என்று அந்த வாயிப்பின்.

"உனக்கு மனோரமாவைப் பார்க்க வேறு மையம் கிடைக்கவில்லையா? இப்பொழுதுதான் அதற்குப் பொழுது கிடைத்தது!" என்று கோபித்துக் கொண்டார் தாமதம்.

"ஐயா! பதிலளித்து காட்டிலுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. மனோரமா வரவில்லை. அதனால் என் வரும்படியானிவிட்டது. அவளுக்கு என் பணம் கொடுக்க வேண்டும். அதைப் போலீஸ் என் எல்லாவு காதலன் வைத்துக் கொட்டிவிடுவது! அதற்காகத்தான் வந்தேன்!" என்று அந்த வாயிப்பின்.

"நீ மனோரமாவிற்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்ட தாமதமாவின் சினைவுத் திரையிலே என்னுற்ற என்னை என்னுற்றேனாகக் கொண்டிருந்த. அவருடைய கைகள் கொஞ்சமாகின. (தொடரும்)

பதினான்றாவது அகம் இந்திய

காதி, கைத்தறி, சுதேசி & கைத்தொழில் பொருட்காட்சி சேலம் 1953

(சேலம் நகர சபையால் நடத்தப்படுவது)

2-8-1953 முதல் 23-8-1953 முடிய

1. பொருட்காட்சி சேலம் நகரின் பத்திரிகையின் விஸ்தாரமான போஸ் கைதா னத்தில் நடைபெறும். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும். ஸ்ரீ மாரியம்மன் திரு விழாவின்போது பொருட்காட்சி நடைபெறுவதால் கத்தியுள்ள தாலூக்கா களிலிருந்து ஏராளமான ஜனத்திரள் வருகிறது.
2. பொருட்காட்சிக் கமிஷனரின் துணைதோறும் மாணியில் இரசு, நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்.
3. ஆகஸ்டு மாதம் 3-ம் தேதி முதல் 9-ம் தேதி முடிய அம்மாப்பேட்டை, கடலூர் மெயின் ரோடில் அருத்து. பதுகா வீரன் கோவில் கமிட்டிகள் இறந்த வெளியில் மாட்டுச் சக்கர நடைபெறும்.

விவரங்களுக்குக் காரியதரிசிக்கு உடனே எழுதவும்

எம். எம். தங்காட்,
கமிஷனர் & காரியதரிசி

சூப்பர்தீநித்ரு
குதிரை அரிப்பை

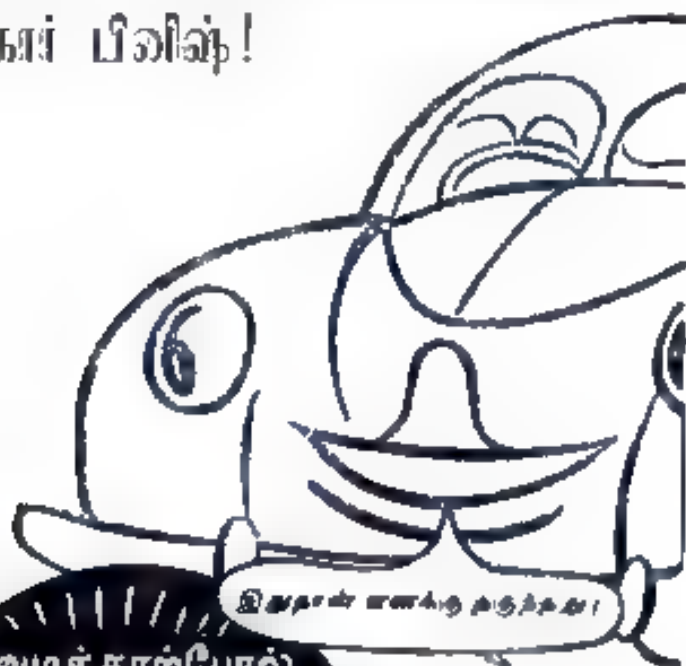
TSR

சூப்பர்தீநித்ரு
குதிரை அரிப்பை
சூப்பர்தீநித்ரு
குதிரை அரிப்பை
சூப்பர்தீநித்ரு
குதிரை அரிப்பை
சூப்பர்தீநித்ரு
குதிரை அரிப்பை

பி. என். ஆர். & சோன்ஸ் திருச்சி

சேலம் கைத்தறி அரிப்பை குதிரை அரிப்பை, சுதேசி, கைத்தொழில், 31, ஜார்ஜ் ஸ்ட்ரீட், சேலம், ரெய்ஸ், மதுரை, கோயமுத்தூர், பாண்டிச்சேரி, கைத்தொழில், சேலம் கைத்தொழில், B. பாண்டிச்சேரி கைத்தொழில், (1953-ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு), கோயமுத்தூர், மதுரைக்கு கைத்தொழில், கைத்தொழில், கைத்தொழில் (G. I. P.)

இதோ! நீங்கள் விரும்பியிருந்த
கார் பிலிஷ்!



இதுதான் எனக்கு தகுந்தது!



- 36 வானங்களில்
கொட்டித்தது.
- அதை செட்டியாக உலர்த்தி
பழு, தீய்த்து தீர்த்துக்கொடுத்தது.
- மண்ணை, பெட்டியை முதலியவை உட்கு
ஒடிப்போட்டது.
- காரம், அயிலை முதலியவைகளை எதிர்த்து
கொடுத்தது.
- பாதிக்க செய்து விட்டால் "பிராண்டான"
உருவம் மங்கலாம். மெருதான தீய்த்துக்கொடுத்தது.
- இது ஒரு ஷாலிமார் தயாரிப்பு.



ஷாலிமார்

செல்லுங்கள் கார் பிலிஷ்கள்

SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.
POST BOX 138, MADRAS-1

Importers & Distributors for Ceylon:
LEWIS BROWN & CO., LTD., POST BOX 85, COLOMBO

செய்சனின் தந்தை

ராமபிரியா

“ஆமாம்! எந்தவருக்குச் செங்காக்குப் புறப்படுவதாக உத்தேசம்? உங்கள் அம்மாவின் காரியங்கள் எல்லாம் முடிந்து விட்ட பிறகு இங்கு என்ன வேலை கமிசு? என்னால் இத்தப் பட்டிக் காட்டிய இருக்கவே முடியவில்லை. நீங்கள் வரவிட்டால் என்னவது குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு செங்காக்குப் போய்விடுமேன்!” என்று மூச்சு விட்டாமைப் பொரித்த செட்டினைக் காவேரி.

செபென் மனையினைய ஏற இறங்கப் பார்த்துக் கொண்டு, “என்ன அவசரம் காவேரி! அம்மா போய்விட்டாள் என்ற தரிதிலைப் பார்த்ததும் எவ்வளவு உருக்கமாக அழுதாய்? அம்மாவோடு கூடவே நீயும் போய்விடுவாயோ என்று கான் அடுக்கிப் போய் விட்டேன். அப்பாளை யார் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்று மாய்க்குது போனாயே! இப்பொழுது அப்பாளை இரத்த தக்ளாத வயதில் யார் பார்த்துக் கொள்வார்கள்? இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கும் சிவதானே! செங்காக்குப் போக என்ன அவசரம்!” என்று குத்த வாகக் கேட்டாள்.

“வாஸ்தவம்தான்! கான் உண்ணாவதாக அங்கொப்பிபுடன் அழுததை நீங்கள் சொல்லிக் காண்பிக்க மாட்டீர்களா? அப்பாளை உங்கள் தங்கை குக்கு பன்மடங்கு அதிகமாகப் பார்த்துக் கொள்வான். அப்பாவும் பெண்ணும் கேற்ற குக குகவென்று ஏதோ தகிலம் பேசிக் கொண்டார்கள். என்ன விஷயமோ தெரியவில்லை. உங்கள் அம்மாவிற்குக் கல்லாகக் கல்லாக எத்தனை நனககள் இருந்தன! பதினாறாம் ரூபாய்க்குக் குறையாமல் இருந்தவளவா? குழந்தை பத்மா தனக்கு சந்திரி வேண்டுமென்று சொம்ப வாராக ஆகாசப்பட்டு வருகிறான். அம்மாவின்

சீரவனன்.

முதலுக்குச் சம்பந்தம் அவன் விட்டுக் கேட்கச் சொன்னான். குழந்தை தாத்தாவின் கேட்டான். அதற்கு உங்கள் அப்பா என்று சொன்னுத் தெரியுமா? பெற்றிலை அருமை வாய்த் தடவிச் சொடுத்தக் கொண்டு. 'அம்மா, குழந்தை! உன் பாட்டியின் கை ஒன்று கூட உங்களுக்கு மிகுஷமில்லை. அம்மா! உட்காரச் சகலாவதத்தையும் கொண்டு போய்விட்டாமை! என் கண்ணே, உங்களுக்குப் போட்டு மறிக் கொடுத்து கைக்காது பாவிவாசி விட்டேனோ! என் பதமறையாவி விட்டேனோ' என்று புளம்பி முதலுக் கண்ணி விட்டார். உட்க வகுறை மறுகுகரைப் பார்த்தான் தெரியுமா? பட்டிக் காட்டிய இரத்தும் அவர்கள் வண்ணம் போக தாமதம் என்று சொல்ல சொல்லும் வந்தும் உடைவாக்கின் இங்கியை! என்வாவதத்தையும் கையில் அழக்கொக கைத்துக் கொண்டு உங்கள் தங்கையிடம் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று எண்ணப்போய் இருந்திறை மெ வந்திக்கு! உங்கள் தம்பிபுருக்கு இத்தனை வயசாக எண்ணம் இருக்குமென்று வாக் கிணக்கவே இல்லை!" என்று ஆவொத்தோடு கூறினான். தம்பிபுருகரைப் பற்றி அவருடைய கேள்வியிடமே புரிக் சொடுகுமே என்ற பயம் மிகுந்திறையும் அவனிடம் காணவில்லை. இருபது வருஷத்திய தாம்பத்ய வாழ்வு அவருக்கு அந்த அசாதாரண துணிச்சலுக் கொடுத்த விட்டது.

சீபொறுக்குக் காவேரீயின் பெக்க அநிர்செய உட்காங்கிறேது. "என்ன! அப்பா வக்கா உட்க? இதுக்காவேது. அவரிடம் கரை? குபாய் ஸம்பதினுவிரத்தத்துக் குதவாரத சொத்து இருக்க வேண்டுமோ! காவேர், உக்கிணக் கையாணம் செய்து கொண்ட பின் என் பெற்றி, ஸ்க்குக்கு என்னுடைய கடையை என் சித்தனவு கூடச் சொய்விக்கில். அப்பா! பிந்தகையின் அபருகைய சொத்தையுடும் வாய் கைநிர் பார்ப்பானேன்? இனிமே வாவது என் கடையை என் சொய்பத் தவறம் போவதில்லை. மேலும் என் தங்கை குக்குவம் உக்கிணப்போய் அப்பாவிக்க் சொத்த கனுக்கோ, அம்மாவின் கைகனுக்கோ என் கித் கெட்கும் வறப்பியானவன் இக்க வன் பகதாறதயின் தெரித்து கொள் குக்குவின் கைவாச் சொக்கிவினியே பிரபல டாக்டர் என்பதும் மாதம் ஸவாரியம் குபாய்க்குக் குதவாரத வறுமாதாறகையவர் என்பதும் உணக்குத் தெரித்த விஷயமே. என் தாயாருக் குத்தான் என் கடையைவம் சொய்பத் தவறி விட்டேன். அப்பாணவயும் என் கூட அனுகுத்தப் போகப் போகிறேன்!" என்று சித்தி கோபத்துடனேயே சொல்லி விட்டு வானாகுக் சொன்று விட்டான். இத்தனை வானாக இன் வாய் கைவறுக்கு வந்த சொய்ப்த்தைப் பார்த்து கந்தப்பித்து விட்டான் காவேர்.

பெக்க சீபொறுக் அகாக்கு ஒரு பெண் குக்குவத்தான் அவருடைய சத்தினன். வேத ரத்தினம் தம்பிபுடன் புளங்குது கிராமத்தை விட்டு கைத்தயர்களால், சீபொறு மட்டும் சொக்கிக்கு அனுப்பி கைத்து வக்கெடுத்துப் புகக்கவைத்தார். வக்கிணப் பிசைவு பான் சொய் தவடக் சொக்கிவினியே பிரபல வக்கிண ஒரு வக்கிண ஸ்க்கிவாசு அமர்க்கான் சீபொறு. பெண் குக்குவக்கும் கல்ல இடத்தில் ஒரு டாக்டருக்குக் கையாணம் செய்து விட்டாக்க. சீபொறுக் ஸ்க்குக்கு வந்திறிடு வான். அவனுக்கும் ஒரு கையாணம் பான்வி விட்டான் கைவாச் சித்தி என்று எண்ணி ஸ்க்கன் வேதரத்தினம் தம்பிபுடன், அக்க கைவாக்கும் இடமக்கிணாய் சீபொறுகைய = சீபொறு" வக்கிண கிடுகிப்பென்று ஒரு வாக் தம்பிபுடைய பெரிய காரின் புளங்குது கிராமத்திக்கு விஜயம் செய்த தமது ஆறுபு பெண் காவேரீயை மருமகனாகக்கி கொண் வேண்டு மென்று வேதரத்தினத்தினிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டார். வேதரத்தினத்தினுச் சீபொறுகும் பிடிபட்டிவ்ன. அவ் கைவா பிரபல வக்கிண அவர்களை காரின் வந்தி கெட்டிடம் சொய்ப் திருப்பியகடைத்து விட்டார். அடுத்த ஸ்க்கத்தத்தில் சொய்வி சீபொறுக்கும் சொய்க்கியவாதி காவேரீக்கும் சிறப்பாகக் கையாணம் கூக்த்தது. வேத ரத்தினத்தின் சம்பந்தி விட்டவர்கள் அவருடைய ஸ்க்கவக்கிணத்தையும், ஆடம்பரத்தையும் பார்த்துப் பூரித்துப் போய் விட்டாக்க. கொஞ்ச வாக் வந்தித்துச் சொக்கிவினியே வக்கிண தொழிலையும் ஆரம்பித்துத் தனிக் குகத்தனாறம் கைத்தான். சீபொறு. வேத ரத்தினத்தையும் அவர் மகிணவியையும் என் கைவிவா துராக் சீபொறுக் கண்ணிடம் வக்கிணக் ஸ்க்கப்படி வந்திறுத்தினே போகிறும், அக்க கிழத் தம்பிபுடன் தங்கன் பூரிண கிராமத்தை விட்டு வரப் பிரியப்பட்டிவ்ன.

வறுவாங்கு சத்த சொய்ய சொய் ஆடு மறியே தெரியாததான் சீபொறுக் திடு சொன்று சொய்கக் கெட்டுப்படுத்த ஸ்க்கயிவ்ன. காவேரீயின் கைவாக்க ஸ்க்கொன் துக் மாயவாரீயின் கடைக்கு மாரிய, அவன் கையாணத்தித்துக் கொடுத்திறுத்த வேன்னிப் பார்த்திவ்னக்கூடப் பணமாக மாறித்தான் சீபொறுகைய குடும்பம் கூக்த்து கொண்கு குத்தது. இரண்டு பெண்கள் கைவிணத்தித்து சித்தினர். இரண்டு பக்கிணக் காவேரிகு எட்டிப் பாரக்க ஆய்-சித்திறுத் தர்க்க. இரண்டு குழந்தைகள் இரண்டும் கெட்டாக் வவதில் இருக்கின. சீபொறுக் தன்-ஸ்க்கைய சிணகையைப் பெற்றேரக்கன் அரிவாதிருக்கும் வண்ணம் பெற்றேரக்கன் டம் சிவக்குப் போவதக்க கூட "விவாசி குக்குமெது" என்று சொய்க் காணத்தைச் சொய்க்கி கூடுமாவகையின் ஸ்க்கிப் போட்டுக் கொண்ட வக்கான்.

காவேரீக்குத் தன் குடும்பப் போகுவாதா சிணகைய மொகையப் போய்க் கொண்டிருப்

சிறுவர் வேதரத்தினம் புளங்குது கிராமத்தின் பெரிய பிராகாரம். ஆந்திக்கு ஒரு



இந்தியர்கள் நன்கு அறிவர்

அன்றாட குடும்ப போஷனத்தில் பால் எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பதை முதன் முதலாக உணர்ந்தவர்கள் இந்தியர்கள் தான். பாதுடன் ஒரு தேக்கரண்டி விறையக் கூடுகோவிடாவும் கலந்து சாப்பிட்டால் இருமடங்கு ஜீவசக்தியுண்டாகும் என்பதும் இந்தியர்களுக்குத் தெரியும். கூடுகோவிடா என்பது இயற்கை ஜீவசக்தி உணவெனக் கருதப்படும் கூடுகோஸ்ட் செழிப்பிக்கப் பெற்றது. அது நேராக உங்கள் ரத்தத்துடன் சேர்ந்து ஒன்றுபடுகிறது. கூடுகோவிடா சேர்வை அகற்றி உடனே அதிகப்படியான ஜீவசக்தியளிக்கிறது.

குடும்பத்தில் அனைவருக்குமாக, இன்றே ஒரு பெரிய டின் வாங்குங்கள்!

கூடுகோவிடா இரட்டிப்பு ஜீவசக்தி தருகிறது.



காரன் பிரைவட்டிஸ் கோ. (இந்தியா) லிட். பம்பாய்

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் • கம்பால் • கமகர்

அகர்பத்திகள்

டி. எஸ். சுகாந்தாலயா,

வாசனதிரவிய நியஸரிஷன், பெங்களூர்-2

சௌகரியமே
குழந்தைக்கு திருப்தி



.....அருந்தன் மெல்லும்
துள்ளும் தம்மே குழந்தைக்கு
தனிமனிதன அறிவுப்படு பத
வக்க வலிமை, கொடுத்த வே
யுடைய உயிர்த்துறும். மிக
மெல்ல வேண்டும் தும் அறிவு
தன்மைக்குள்ளே முகத்தில் தனித்
வெற்றித ... புதுமாதம் உற்
வம் தன்மை தனித்த: குழந்தை
தன் குழந்தை குழந்தைமே
கொல்லும் தும் உயிர்த்து
தும் மெல்ல தன்மை உயிர்த்து
தும் குழந்தைமே தனித்தமே

கால்கேட்

பேப் பவுடர்

பேப் பவுடர்

கால்கேட் - பேப் பவுடர் - கால்கேட்

காஸ்டோபின்

REGD.



பரிபூர்ண
சுகத்திற்கு



20 பாக்டெரியா

20 பாக்டெரியா

இசுகரமான சாக்கலேட லாக்டைவ்

100, 50, 25 Gards பட்டக்கள்துள் மெட்குள்
CASTOPHENS MPO. COMPANY, BOMBAY 18

பது உங்களுக்குத் தெரிவித்துப் போதிலும், அந்தரங்க அங்கம் கொஞ்சமேனும் கவனிப்பட்டதாகத் தெரிகவில்லை. மாமனாட்டிற்குக் கும் சிலம். சொத்து எல்லாம் ஒரே பிள்ளையான தன் கணவனைத் தானே சொல்வண்டு மென்ற மயக்கத்தில் இருந்து வந்தான். தன் கணவனல்லாம் போனால்கூட மாயிவாரிடம் இருக்கும் பதிலுமே தூயப் பெருமான விளையுபவர்களைக் கைகள் தன்னிடம் வந்து சேரப் போகிறது என்ற திட உணர்ச்சிகளை காட்டி இருந்தான்.

திடீராகத்தான் அந்த மானிடர்களை சினைப்பதெல்லாம் கூடாது விடுவதோ! திடீரென்று சேய்மனமடைய தாயார் திரிபுரக்கந்திரியம்மாள் மார்பு வலி என்று படுத்தவன் மஞ்சள் குஞ்சு மத்துடன் பூமாங்கு கழுத்தோடு பந்தாவின் ஸ்பிரிங்கேயை சிமியப் போதிக் கவிதா விட்டு விட்டான். பக்கத்தில் சேய்மனமும் குக்குவும் கூட இல்லை. தந்தி சென்றிருக்கும் பந்தித்து. காரைக்குறித் தந்தியைப் பார்த்த முதலில் மாயிவாரின் துக்கத்தை விட அவன் அணிந்திருந்த கைகளை தான் அவன் என்னுள் வந்து சேர்ந்தான். மாயிவாரின் பிரியமாக ஒரேயடியாக அழுது அட்டகாசம் செய்த மனைவியின் செயல்கள் கண்டு சேய்மனமே முதலில் திடுக்கிட்டான்.

திரிபுர கந்திரியம்மானின் இறந்த சடங்குகளெல்லாம் துரிதமாக நடத்தேறியது. தன் மாயிவாரின் கைகளைத் தழுவித் தன்னிடம் ஒப்படைக்கும் வேலைகள் ஆவதுடன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் காரைக்கி. வேத சத்தினமோ ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியும் காலாதித் திறக்கவில்லை. தன்னாள் கைத்தின் தக்கைத் திராசு துவரின் தவிக்கவிட்டுச் சென்ற மனைவியின் பிரியை என்னி என்னி உருவிக் கொண்டும், பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டும் அவர் நினைக்கப்போடு நினைக்கப்போடு பிரமை பிடித்தவரையாதிரி உட்காந்து விட்டார். அந்த சினைத்தும் கூடப் பிள்ளையின் பொருளாதா சினைமே தழுவின் கைகளின் பட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தது. அப்போது அம்மன் மாதிரி குத்துமணி தன் கைகூட இல்லாமல் கவிதா கைகளை அடைந்திருக்கும் வேதிகளையும், தானே சாட்டுடன் கவிதாவையும் மருமகனையும் கண்டு அவரால் வரும் தாம விருக்க முடியவில்லை.

இந்தச் சமயம் குக்குவும் தலை பஞ்சின் பக்கத்தில் உட்காந்திருக்கொண்டு, "அப்பா! மனைவியைப் பார்த்தீரேனா? வயிற்றைத் தடுக்கொடுக்கிறது. எப்படி விருத்தவன் எப்படி ஒன்று மிகவாதவனாகிவிட்டான். பாருங்கள். இரண்டு பெண்களுக்குக் கவிதாவளம் செய்ய வேண்டும். இவன்

மும் 'பொறுப்பில்லாமல் உலகம் தெரியாமல் இருக்கிறேனா! கேற்ற பதமாவிடம் 'தாத்தாவிடம் போய்ப் பாட்டியின் முறக்குச் சந்திப்பைக் கேள்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அம்மாவின் கைகளை இப்பொழுது மனைவியிடம் கொடுத்து விட்டிருக்காது அதையும் கூடும் பதர் செய்கு செய்து விட்டுக் குழந்தைகளை மறு படியும் இதை சினைத்தான் கைத்திருப்பான். என் அதுவையினும் சொல்லிடுவான் என்று சினைத்தான்கள். கடவுள் இருப்பதையும் உங்கள் ஆசிரியரத்தினதும் இன்று கரை என்னு ஒரு குதறையும் இல்லை. அவ் குதறையெல் இருக்கும் அதுதாபத்தினும் தான் சொல்லிடுவான். மேலும் மனைவியின் கபாலம் ஒருபரிடத்தில் சேத்து பதர் விருக்கும் கரைவித்தான் அப்பா. மதிப்பு, உபசாரம் என்னும் கொடுப்பான். ஆசாமி வந்திடு என்னும் திரும்பிப் பார்த்து மாட்டான்" என்று ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

மேலாருக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது. தம் பெண்ணின் கோக்கத்தை அவர் புரிந்து கொண்டார். "குக்கு! உன் மனைவி மட்டும் என்ன அம்மா? உலகமே அப்படித்தானே? என்னிடம் காலாது ஏன் கிடைப்பாது! உங்கள் இருவருக்குமே என் என்னிடமிருக்கும் கிளையுள்ளதையும் உன் தாயார் கைகளையும் கற்றுச் செவ்வறித்து விட்டேன். இனி என் ஒரு கெட்டாக்கு என்ன வேண்டும்? குழந்தைகளையே உங்களிடம் என்னுடைய உண்மையுத்திரைப் சொல்லி உங்களிடம் கைகள் சேர்வைய வேண்டாம் என்றே இதுவரை கம்மா விருத்திதான். உன்னிடம் ஆறு மாதமும் சேய்மனிடம் ஆறு மாதமும் என் இன்னுடைய கிடுகியுள்ள காரைக்கி கறித்த விடுவோன்!" என்றார். குக்கு கந்திரித்துப் போய் விட்டான். அவன் உடனே இந்த வேலி போன்ற காரைக்கத்தைத் தன் கைவரிடம் சொல்ல முடியுமா. குக்குவின் கைவர்



மாரியாரின் காரியத்தொடர வந்தவர் மனைவி லூயிசா மாரியாரிடம் ஓங்கும் இடம் வந்து நேர்ந்து கொண்டபின் அக் குகையினத்தில் ஒரு கீழியும்புட இருக்கப் பரிசுப்படைவதும், தம் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு உடனே செல்லுமாய் போகவே எனக்கு விட்டா அந்தப் பிரபல டாக்டர்!

“அப்பா! குக்குட வந்துக்குப் போய் விட்டாக். என்னும் காரணக்குப் போவதாய் என்று இருக்கிறேன். நீங்கள் மட்டுமே இங்கு தனிமைய இருக்க வேண்டாம். என்னுடன் வந்து விடுங்கள்” என்னுள் சபேசன்.

“அதற்கென்ன? சபப்பொழுது புதுப்படு கிறுப்? என்னும் காரணத் தவரீ?” என்னுள் வேதாந்தியும்.

“அப்பா! இங்கு உம் கையுள்ளேயே மேல் பரிசை பார்க்க வந்தவராவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டாமா? உம் சொத்துக்குக்கு காரியத்தவராவது ஏற்பாடு செய்ய வேண்டாமா?” என்று தயம்பெய்யுமே மெதுவாகக் கேட்டாக் சபேசன்.

மேலர் சபேசனின் தயம்பெய்யுது காக் வரை ஒரு கோட்டம் பார்த்து விட்டு ஒரு வரண்ட சிரிப்புடன், “சொத்து! அது எங்கே வப்பா இருக்கிறது! உங்க வாரிக்க வந்த குக்குவையும் கையினாய் செய்து கொடுத்தமே அது மூன்று வார்த்தையையும் வந்தது போய்க் கடந்தாக் வேலாக் வித்தது. எந்தக் கட்டத்தையும் என்னும் அப்பாருமே பார்த்து கொண்டு அது பார்த்தோம். அவனும் போய் விட்டாக். என்னுள் தனிமைய இந்தக் கடன் தொகை கைச் சவனிக்க முடியாத போல் தோன் திபது. குழக்கதவளைய உங்க இருவருக்கு இவையகை பெய்யாய் சோய்க் மன வந்தத்ததை உண்டு பண்ணக்கூடாதென்று உம் அம்மனின் கவனையுமே சிலம் முதலிய கவனையுமே வித்துக் கட்டாக்கும் வட்டிக் கு மாகப் பங்கு பண்ணிவிட்டோன். என்னுள் வீடுப்பது இந்தப் பழைய வீடுமே இதுவரை பழைய பார்த்திய பண்டக்கனும்நாக். நீயும் குக்குவையும் சவனத்தியை இருக்கிற சாதே வந்திரோடு உம் அம்மா என்னையும் அழைத் துக் கொண் வேண்டுமே!” என்று சோய்க் முடிந்தாக். சபேசனுக்கு இது ஒரே அதிர் போ விருத்தது. பிறகு தக்கனச் சவனத் துக் கொண்டு, ஒரு விசேஷமும் செய்வாத தக்கனே கடன் வந்திருக்கும் பொழுது அப்பா தங்கக் இருவரையும் ஆரக்கி மனனுக்குக் கொண்டு வந்து கையினாய் செய்தியக் கட்டினியா விருத்தாக் ஆசாரியம் ஓங்கும் இடம்பெருது தக்கனத் தானே தேற்றிக் கொண்டு அப்பாவையும் அழைத் துக்கொண்டு செல்லுக்கு வந்து சேர்க்தாக்.

ஒரு பழைய பெட்டியைத் தக்கனக் மேலர் ஓங்குவையும் தன் கவனையென்று சோய்க்க் கொண்கக் கொண்டு வரவில்கி, காவேரியின்

ஆகாரகென்கவாய் சோகவாகப் போய் விட்டது. மாரியாரிடம் அவளுக்குச் சப்பிட்டு விட்டது. ஒரு வயதான மனிதனா சப்பிப்ப தென்னும் கவனாய்மயமே! கவனாகவத் தில் அவளுக்குச் சேருவது செய்வது எப்பது சோய்யும் சப்பாக்கவே இருத்தது.

ஒருகாக் மேலர் வாரன்க் கடைக்குட்புப் போனாடக் விளையாடக் கொண்டு உட்கார்க் திருத்தாக். அப்போது உங்கே இருத்தவாதே சாவேரி தங்குமடய அடித் தொண்டலில், “உ ராஜா! வாரன்க் என்னடா சொகுவா உட்காரம்! வேனா வேனக்கு உங்கே வந்து சாப்பியோ சாப்பாடோ கொட்டிக் கொண்டு போவது தானே! என் வாரன்க் வந்து உங்கக்குக் கொடுக்கனுமோ? வர் வர்க்காக்கு இது எடப்பதே போகே!” என்று ஆத்திரம் போய்க்க் கத்தினுன்.

குழக்கத ராஜா இந்தத் திக்கித் தாக்குதலினை எடுக்கிப் போய்க் தாத்தாடடம் குட்டிக் கொண்டு, “தாத்தா! என் அப்பவே சாப் பிட்டு விட்டுத் தான் வந்தேன். அங்கே இப்போ சோய்ப் திட்டலா! மூன்றெய்காய் கட சோய்ப் இந்த மாதிரி கவனா மட்ட டாக்!” என்னுள் கங்கன்க் நீ தரும்ப, மேலர் போனிக் அணத்தவது, “கங்கனா! அவன் உங்ககக் சோய்வய்க்கியலா! எங்ககக் கொடுக்குன். ச அழாதேடா!” என்று பெரு மூக்க விட்டுக் கொண்டு எழுதித் சென்றாக்.

அத்து சவன்கவைய் சபேசன் கோட்டிக் விருத்த வந்தவுடன் காவேரி, “என் ராஜாக்கை கோபித்துக் கொண்டாக் கடத் தக்கனக் கொண்காகக் குழக்கதவளைய் கவனாய் சோய்லுகு! உங்கப்பா!” என்று சோய்க் சேகக் கண்ணர் விட்டாக்.

கவனாக் ஆக இந்தச் செவனத்தத் தககுதகக் முதற் ஆய்பித்தன. சபேசனுக்கே தப்ப னுள் இருப்பது பெரும் பாரனாகத் தோன் த ஆய்பித்து விட்டது. மேலர் வேதாந்தியை திக்கு இரண்ட் மூன்று வாராக் ஐயாதேஷ மும் இருமதுமாக் இருத்தது. அதோடு மேலர் குளர்க்கும் போது அண்டலில் வெக் கீர் இவ்வாய் அடுப்பை அணக்கும் கைக் கையத்தைய் பார்த்துக் கொண்டாக் காவேரி. மேலர் கவனாக் தித்தகவாய் பக்காத் தக் ன்க்க் குளர்க்கிவிட்டு வந்துகொண்டிருத்தாக். அவருக்கே மனா சோய்ப்க் கட்டம் தாய்க் மத் போனும், “உம்! திரிபுரம்! ச சத்தமி அதனும்நாக் ஐயம். ஐயம் என்று போய் விட் டாய்! என்னை இப்படித் திண்டாட்கிட்டு வெடிக்கை பார்க்கிறுப்!” என்று சோய்க்க் கண்ணர் சித்துவகத்தத் தவிர அவராக் வேருென்றும் சோய் முடியவில்லிக்.

பக்காத் தக்கன்கீரேயே குளர்க்கிதினும் அவருக்கு இருமாய் அதிமன்கே ஐயம் வந்து விட்டது. மேலர் கங்கனத் தித்தகவாய் படுத்திக் கொண்டு விட்டாக். வெகு எட் னுக்குப் பிறகு அக்து தகதையைப் பார்க்க வந்தவருக்கு அவருமடய தேக சிவனைய் கண்டு திடுக்கிட்டாக்.

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்
குணமாகும்

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் **நீரிழிவு (DIABETES)** என்று சொல்லப்படும் இப் பயங்கர வியாதியுள்ள நோயாளி நாளுக்கு நாள் தன் முடிவு நெருங்குவதைக் கான்சிறுன். இதை சிவரத்திக்க டாக்டர்கள் இன்ஸுலின் இன்ஜெக்ஷன் ஒன்றைத்தான் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவதில்லை; இன்ஜெக்ஷன் மருந்து உள்ளவரை சர்க்கரை தற்காலிகமாக மறைந்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான தாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், எரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த வியாதியின் முக்கிய அறிகுறிகள். வியாதி மூற்ற ராஜ்யப் பிளவை கட்டிகள், சாலேஸ்வரம் இதர கொடிய வியாதிகள் ஏற்படும். வினஸ் சார்ம் நவீன விஞ்ஞான அபிசயமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தினின்றும் தப்பியுள்ளனர்.

வினஸ் சார்ம் உபயோகித்த 2-வது அல்லது 3-வது நாளில் சிறுநீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறுநீரும் குறைகிறது. 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் வியாதி பாதிக்குமேல் குணமடையும். இந்த மருந்துக்குப் பத்தியம் கிடையாது; இன்ஜெக்ஷன் கிடையாது. நன்கு விளக்கும் இலவச ஆக்கிரமித்தத்திற்கு எழுதிக்கொடுக்க.

50 விலைகள் கொண்ட
புட்டி 1-க்கு ரூ. 6-12-0
(பாக்கி, தபால் செலவும் இலும்)

வினஸ் ரிஸர்ச் லாபரட்டரி (K.M.)
தபால் பெட்டி. நெ. 587, கல்கத்தா



கவியரசர் டாக்டர் காந்தி மகாத்மாவின் பெருமையையும் அவர் இந்தியாவுக்கு ஆற்றி விடுக்கும் அருட்தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி

என்ற பதிக அழகாக விகித பித்திரி

வினை அனா எட்டு
(தபால் செலவு தனி)

சசிதேவி எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகள்

வினை ரூ. 2-8-0
(தபால் செலவு தனி)

இடைக்குமிடம்

கஸ்கி காரியாலயம்
கீழ்ப்பாக்கம் " சென்னை



வயிற் கொத்தகொள்! - எனவியா
அவறுகிறீர்! என் தாய் உம்மை
ஒன்றும் செய்யாது. நீங்கள்
வாயில் அயோன பாக்கு போட்டுக்
கொண்டிருக்கிறீர் என்று கோப்
பம் பிடித்துப் பார்த்தேனா!

— அம்மா —

"என்ன அன்னா! இப்படி உடம்பு அநி
யாகும் வகை எனக்குச் சொல்லி பழையபாயம்
இருந்து விட்டாயே! எத்தனை காளை
அப்பாவுக்கு உடம்பு இப்படி வீருக்கிறது?
எந்த டாக்டர் பார்த்திருர்? என்ன சொன்
னார்?" என்று ஏமாண்டியாகக் கேள்விகள்
கேட்டாள். யாராவது டாக்டரிடம் காங்
பித்தால் அம்மவா பதில் சொல்வதற்கு?
ஏபேசன் வாயைத் திறக்கவில்லை.

சிறுவர் படுத்து ஒரு வாரத்துக்குமேல்
ஆகிவிட்டது. ஏபேசன் தலப்பனாளுக்கு முதலி
யேயே கவிய மிஷின்சா செல்லவில்லையே
என்று அவனுடைய மனச்சாட்சி அவளை
வேதனை பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. ஏதோ
காரணம் பிடுங்கி எவ்வாறு செய்து கொள்
முக்குதான். குக்குஷந்திச் சொல்லி பழையப்
பிட்டே அவளும் கடைசி நேரத்தில்
விசேஷ தம் பாராட்டக் கூடாதென்று
வினைத்து. தக்கதையே அருமியேயே உட்கார்க்
திருத்தான். டாக்டரும் அந்தபய நினைம்
தான் என்று கஷ்டம் என்று சொல்லி விட்டுப்
போய் விட்டார். சிறுவர் கண்ணியே திறக்க
வில்லை. அவர் வீடும் மூச்சு அந்த ஹாஸ்பெயே
பயங்கரமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.
திடீரென்று சிறுவர் கண்ணைத் திறந்து பார்த்
தனர். "என்ன அப்பா வேண்டும்!" என்று
குக்குஷம் ஏபேசனும் ஏக காலத்தில் கேட்
ட்டான். ஒன்றும் வேண்டாம். என்றபடி

தலைவை ஆட்டி ஒருதரம் எவ்வாறாயும் பார்த்
தார். விழிகள் அப்படியே குத்திட்டு விட்டு
விட்டன. இந்தப் பாய உலகத்தையும், கவ
னமே உருவாயுள்ள கத்தரிக்காய்களையும் விட்டு
விட்டு மீனா கித்திரையில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

சிறுவரின் காரியங்களுக்கிடையே ஒருவாறு
கூட்டுதேறியது. அவருக்காக ஒருவரும் உருகிப்
போய் ஏங்கி விடவில்லை. இந்த மட்டும்
ஒரு நேரத்தில் விட்டதென்றே எவ்வாறும்
எண்ணினார்கள். பதிலாகத் தாட்கள் கிழி
மாகச் செய்து விட்டனர். உன்னைவாரம்
கத்தம் செய்து பெருக்கினால் காரியை. சிறுவ
ருடைய பழய தகாப்பெட்டி அனுகூலமாக
எதற்கு என்று அதை எடுத்துக் கொண்டு
ஏபேசனிடம் வந்து. "இந்தப் பெட்டியை
ஒட்டி, உடைசம் சாயாக்கினோடு கடை
யில் போட்டு விட்டுமா?" என்று கேட்டான்.

"எங்கே! இப்போ கொண்டு வா, அந்தப்
பெட்டியை! அப்பா அதில் என்ன வைத்
திருத்தார் என்று பார்ப்போம்!" என்று
கேட்டபடி அந்தப் பெட்டியைச் ஏபேசன்
காரியைவிடமிருந்து வாக்விட்டு ஒட்டி உடைத்
தும் பெட்டியைத் திறத்தான். மேலாகப்
பழைய வேஷ்டிகளில் இரண்டும் ஒரு துள்
ஒம் மட்டும் இருந்தன. ஏபேசனுக்கு அதைப்
பார்த்ததும் அவனையும் அதிர்வாயல் அவ
னுடைய தக்கதையே கினைவு வந்து அவன்
மனதாக்க வக்கிற்று. தானா விட்டாலும்
தன் சைதபாடும் அவ்வாறு? பெரு மூச்சு
விட்டவாறு அந்த வேஷ்டிகளை எடுத்தான்.
அதில் ஒரு கவசிக் ஏபேசனின் விவரம்
எழுதப் பட்டிருந்தது. தனக்கு என்ன அவர்
எழுதி இருக்கக் கூடும் என்ற ஆவனிலும்
உத்தப் பட்டவாறு அதைப் பிரித்துப்
படித்தான்:—

"என் கிழவனின் ஏபேசனுக்கு.

எவ் மக்களையும் உண்டாக்காது. தான்
வாழ்க்கையில் எவ்வாறோ கட்டப்பட்டான்.
உலகத்து உலகத்து மூன்றுக்கு கத்தவன்.
எனக்குப் பணத்தின் அருமை தெரியும்.
நீயும் காரியையும் சேவையுக்கும் ஆடம்பரத்
தெனவுகளைப் பார்த்து மனம் நொத்தேன். தான்
கட்டப்பட்டிருந்த எவ்வாற்தான் பணம் இப்படி விரை
யாகவா என் கண்ணில் பார்த்துச் சென்றது.
இனிமேல் உனக்கு உன் வாழ்க்கையை எழுத்
துக் கொண்டுவந்து தெரியப் போவதில்லை. என்
சொந்தாடைய ரூபாய் குப்பையிலிருந்து வாயும்
உன் குழந்தைகள் பேருக்கே தனித் தனிவாக
உனக்கு எழுதி "தாய்க்கத்திரா பாய்க்" என
கூப்பனிடம் பணம் விருக்கிற்றான். உன் மென்
சுறுக்கு அவர்களுடைய பட்டியின் துக்ககளை
வும் அவர்கள் பேருக்கு தெரியப் பாய்க்விடுவோமே
தெரிந்த தெரிதாய்வாய் வரத்தின் கைத்திருக்
கிறேன். குழந்தைகள் மேலான பிறகு அவர்
எழுதி அந்தச் சொத்துப் பணமும் விட்டது.
அறிமேயே சேன. குக்குஷந்திச் கூப்பனிடம் பணம்
வைத்து இருக்கிறேன். உன் குழந்தைகளுக்காக
வது. பணம் இருந்தால் தான் ஒருவரை மரிப்பது
என்று இருக்கக் கூடாது என்ற புத்தியுடையவர்
சொல்லிக் கொடு. எனக்கு நீ எப்படி இருந்த
போதிலும் என் குழந்தை. அப்பா."

சுருத்ததைப் படித்து முடிந்தவுடன்
"அப்பா!" என்று கத்திய வண்ணம் மெனது
மேல் குப்புறப் படுத்து விட்டான் ஏபேசன்.



உங்கள் குழந்தைகள் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறார்களா?

கிப்ஸ் உபயோகிக்கும்
குழந்தைகள்
கூதன் குழியை
விரும்புகிறார்கள் -

மலிவான
தரும் மனத்தை
செல்கிறார்கள்!



பெற்றோர்கள்
கூதன்
குழியை
விரும்பு-
கிறார்கள் -

அது மிகவும்
குறைந்த விலையில்
கிடைக்கிறது.



அழகான

- தலை,
- கைபடி,
- பக்கை

உபயோகிகள்

எல்லோரும்
கிப்ஸ் தரும்
வெண்மையை
வெக்சுகிறார்கள் -

அது பற்களை வெண்மையாக கத்தம்
செல்கிறது, ஏதாவது ஆரோக்கியமாக
கவத்திருக்கிறது!



கிப்ஸ் டென்டிபிரீஸ்



பற்களுக்கு சரியான குணமளிக்கிறது—குறைந்த செலவில்!



**நாளுக்கு நாள் அதிக
தெளிவான,
எழிலோங்கும் சருமம்**

ரெக்ஸோனின் **கேடில்** இந்த
அற்புத வேலைகள் செய்யட்டும்

தினமும் ரெக்ஸோனா சோப்
உபயோகிப்பீர்கள். இதன்
கேடில் கலந்த நுரை உங்
கள் சருமத்தை நானுக்கு
நாள் அதிக மிருதுவாக
வும், தெளிவாகவும்
இருக்கச் செய்யும்.



**ரெக்ஸோனா
கேடில் கலந்த சர்ப் கிது ஒன்றே**

* சருமத்திற் ற ஊட்டமளித்த மிருதுவாக்கும்
எண்ணெய்களின் நீர்த்திற்பெருக் களையின்
செஞ்செட்டிச் செய்யப்பட்ட பெருள்.